**Liceo Linguistico**

*"Suore Salesiane dei Sacri Cuori"*

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(prot. N°1938/6)

Classe: V Sezione: L
Liceo Linguistico
A.S. 2020/2021

Via Cavour, 81 - 76121 BARLETTA (BT) - Tel./Fax 0883/536380
e-mail: ssccbarl@tiscali.it - sito: http://www.sacricuoribarletta.it

# Documento del Consiglio di Classe

| | |
|---|---|
| **Anno scolastico** | **: 2020/2021** |
| **Classe** | **: V L** |
| **Indirizzo** | **: Liceo Linguistico** |
| **Discusso e approvato** | **: 13 maggio 2021** |
| **Pubblicato** | **: 15 maggio 2021** |

INDICE


| N. | Paragrafo | Pag. |
|---|---|---|
| 1. | COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 4 |
| | | |
| 2. | IL GRUPPO CLASSE | 5 |
| 2.1 | Presentazione | |
| | | |
| 3. | ATTIVITA' INTEGRATIVE SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE | 6 |
| | | |
| 4. | OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI | 7 |
| 4.1 | Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale | |
| | | |
| 5. | PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO | 10 |
| | | |
| 6. | EDUCAZIONE CIVICA | 13 |
| | | |
| 7. | NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI | 15 |
| | | |
| 8. | ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 16 |
| 8.1 | Metodologie di lavoro | |
| 8.2 | Mezzi didattici | |
| 8.3 | Strumenti di verifica | |
| 8.4 | Scansione dei tempi | |
| 8.5 | Strategie per il recupero e sostegno in itinere | |
| | | |
| 9. | Contenuti delle diverse discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti) | 19 |
| | | |
| 10. | Elaborati inerenti alle materie di indirizzo | 74 |
| | | |
| 11 | Testi di Lingua e Letteratura Italiana per colloquio orale | 74 |
| | | |
| 12. | CLIL | 75 |
| | | |
| 13. | CRITERIO DI VALUTAZIONE | 75 |
| 13.1 | Rubrica delle competenze profilo PECUP liceale | |
| 13.2 | Crediti | |
| 13.3 | Criterio di attribuzione del credito | |
| 13.4 | Criteri di valutazione DAD | |
| 13.5 | Criteri di Valutazione condotta | |
| 13.6 | Criteri di valutazione colloquio | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| 14. | SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME | 87 |
| | | |
| | APPROVAZION DEL DOCUMENTO | |
| | | |


## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe della classe V Sezione L di questo Liceo è così composto:

| **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE** | | | |
|---|---|---|---|
| **Materia** | **Ore Settimanali** | **Docente** | **Continuità didattica nel triennio** |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | Vincenza DEFAZIO | 4°- 5° |
| Lingua e cultura straniera 1 - Inglese | 3 | Lelia di NICCOLO | 4° - 5° |
| Lingua e cultura straniera 2 - Tedesco | 4 | Rosalba MASELLA | 4° - 5° |
| Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo | 4 | Federica ALFARANO | 4°- 5° |
| Lingua e cultura straniera 4 - Francese | 2 | Federica ALFARANO | 4°- 5° |
| Filosofia | 2 | Carmen Federica RIEFOLO | 4°- 5° |
| Storia | 2 | Carmen Federica RIEFOLO | 5° |
| Matematica | 2 | Maria Santa SANTO | 4° - 5° |
| Fisica | 2 | Maria Santa SANTO | 3°- 4° - 5° |
| Scienze naturali | 2 | Luciana IMPERA | 5° |
| Storia dell'Arte | 2 | Maria Luisa Danila Defazio | 3° - 4° - 5° |
| Scienze motorie e sportive | 2 | Maria Luisa Danila Defazio | 3° - 4° - 5° |
| Religione | 1 | Marta Maria Petruzzella | 5° |

## 2. IL GRUPPO CLASSE

### 2.1 PRESENTAZIONE

La 5L è formata da 7 studenti: 2 maschi e 5 femmine. In classe è presente uno studente-atleta per il quale è stato redatto un Progetto Formativo Personalizzato sulla base dell'art. 1 c. 7 lettera g della Legge 107/15.

Nel corso degli anni gli allievi sono sempre stati educati, ben disposti al dialogo didattico-educativo e rispettosi delle regole e dei docenti, mostrando un generale impegno ed interesse e dimostrando voglia di apprendere. Le attitudini di partenza, ispirate ad uno studio umanistico di inclinazione linguistico-letteraria, sono state sostanzialmente confermate nell'arco del quinquennio. Il vivo interesse per lo studio delle quattro lingue straniere è cresciuto nel corso degli anni, tanto da spingere parte degli alunni a conseguire certificazioni linguistiche. Nel complesso, l'impegno e l'interesse profuso nel lavoro scolastico hanno garantito che i risultati nel rendimento si assestassero mediamente su buoni livelli: una parte di alunni possiede ottime capacità e competenze espressive, afferenti soprattutto alla sfera linguistica e umanistica. Grazie ad un metodo di studio consapevole, efficace e critico hanno raggiunto, comunque, soddisfacenti risultati anche nell'ambito scientifico-matematico. Una seconda parte è composta da discenti dotati di buone competenze linguistico-espressive e discrete abilità logico-matematiche.

Il Cdc conferma queste fasce anche per quanto riguarda l'impegno e la maturità che la classe ha dimostrato durante la DAD e la DDI, causata dall'emergenza pandemica di COVID19.

Il livello di interazione ed integrazione raggiunto dal gruppo classe è positivo.

## 3. ATTIVITÀ INTEGRATIVE SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE*

| Attività | DETTAGLI | Periodi |
|---|---|---|
| Attività di orientamento universitario | Università degli Studi di Foggia | Gennaio |
| Attività di orientamento universitario | Università degli Studi di Bari | Dicembre |
| Attività di orientamento universitario | Luiss | Dicembre |
| Attività di orientamento universitario | LUM – Libera Università Mediterranea | Febbraio |
| Attività di orientamento universitario | Assorienta – Forze Armate | Gennaio |
| Lettorato di lingua spagnola, inglese e tedesca. | Compresenza con i docenti curricolari | Durante l'anno scolastico |
| Olimpiadi | Campionato Nazionale delle Lingue | Marzo |
| Olimpiadi | Olimpiadi di Italiano | Febbraio/Marzo |
| Olimpiadi | Olimpiadi di Filosofia | Febbraio/Marzo |
| Olimpiadi | Olimpiadi della Matematica | Febbraio/Marzo |

*Le attività sono state svolte tutte in modalità DAD mediante la piattaforma digitale Google Meet

## 4. OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI

### 4.1 Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

Dalle Indicazioni nazionali emanate tramite Decreto interministeriale n.211 del 7 ottobre 2010 emerge che "Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno, nelle diverse aree di apprendimento, raggiungere i seguenti obiettivi declinati in termini di competenze:

| **PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO LINGUISTICO** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **PROFILO DELLE COMPETENZE D'USCITA** | **COMPETENZE** | **LIVELLI** | | |
| **AREA METODOLOGICA** | | BASE, INTERMEDIO AVANZATO | | |
| 1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta la prosecuzione degli studi superiori e l'aggiornamento permanente.<br>2. Essere consapevoli dei diversi metodi di studio acquisiti nei diversi ambiti disciplinari. | Imparare ad imparare<br><br>Consapevolezza metacognitiva | | | |
| **AREA LOGICO ARGOMENTATIVA** | | | | |
| 3. Saper sostenere una propria tesi, interagendo positivamente in diversi contesti comunicativi.<br>4. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando possibili soluzioni. | Competenze sociali e civiche | | | |
| **AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA** | | | | |
| 5. Padroneggiare la lingua italiana:<br>- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, declinandola correttamente in relazione alle diverse tipologie testuali; | Comunicazione nella lingua madre | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura;<br>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi registri linguistici.<br>6. Aver acquisito, in una lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 dell' EQF.<br>7. Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per fini conoscitivi e comunicativi. | Comunicazione nelle lingue straniere<br><br>Competenze digitali | | | |
| **AREA STORICO-UMANISTICA** | | | | |
| 8. Saper riconoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, alla luce della storia nazionale e internazionale<br>9. Essere consapevole dei diritti e doveri di cittadinanza.<br>10. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.<br>11. Aver acquisito gli elementi essenziali e distintivi della cultura, della civiltà, della tradizione filosofica, artistica e religiosa, oltre che del nostro paese, di quelli di cui si studiano le lingue. | Consapevolezza ed espressione culturale | | | |
| **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA** | | | | |
| 12. Essere in grado di operare con il linguaggio specifico della matematica, per descrivere in modo esatto la realtà.<br>13. Aver acquisito le procedure di indagine specifiche delle scienze fisiche e naturali. | Competenze matematiche e tecnico-scientifiche | | | |
| **COMPETENZE DI INDIRIZZO** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14. Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, per confrontarsi con i paesi di cui si studiano le lingue.<br>15. Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento<br>16. Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.<br>17. Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;<br>18. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio. | Competenze | | | |

**LEGENDA**

| LIVELLI | Indicatori esplicativi |
|---|---|
| BASE | L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base. |
| INTERMEDIO | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |

| | |
|---|---|
| AVANZATO | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo di responsabile decisioni consapevoli. |

## 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

In ottemperanza con quanto previsto dall'art.1 della legge di riforma n° 107/15, dal comma 33 al comma 44, relativamente all'obbligo di alternanza scuola-lavoro da realizzare nelle scuole secondarie di secondo grado, modificata con la Legge di BILANCIO 2019 (Art.57, comma 18) in **"Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)"** sono state svolte più di 90 ore di attività rispettando, quindi, il monte ore per i licei. Per migliorare, valorizzare e consentire l'acquisizione di una serie di competenze trasversali legate al profilo di indirizzo del liceo linguistico e con il fine di favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento personali, è stata offerta agli studenti l'opportunità di apprendere mediante esperienze didattiche in ambienti lavorativi privati, pubblici e del terzo settore.

Dall'anno scolastico 2018/2019 all'anno scolastico 2019/2020, sotto la supervisione di un tutor scolastico e di un tutor aziendale, la classe è stata impegnata nelle seguenti attività individuate dalla scuola:

- Stage in strutture private e pubbliche (Enti privati, Università, Associazioni culturali): finalizzate a conoscere l'ambiente lavorativo mediante l'osservazione delle attività svolte, a riconoscere i collegamenti con gli apprendimenti scolastici, a realizzare una relazione organica con le istituzioni locali ed estere.
- Stage e potenziamento linguistico: svolto per una settimana all'anno e riservato agli studenti interessati, è stata un'esperienza concreta volta ad offrire allo studente la possibilità di compiere scelte più consapevoli per il post diploma, in linea con le proprie capacità ed attitudini.
- Attività di tutoring
- Incontri con testimoni del mondo del lavoro: finalizzati a conoscere l'ambiente lavorativo dal punto di vista giuridico e amministrativo, nonché i diritti e i doveri dei lavoratori ed i relativi comportamenti da attuare nel campo della sicurezza.

Si elencano di seguito, le strutture presso le quali sono state svolte le attività di alternanza scuola-lavoro:

| Denominazione | Luogo |
|---|---|
| | |
| A.N.P.I. (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) | Barletta |
| COMUNE DI BARLETTA- Servizio reti ed infrastrutture tecnologiche | Barletta |
| COMUNE DI BARLETTA- Organizzazione e sviluppo risorse umane | Barletta |
| COMUNE DI BARLETTA- Settore servizi istituzione | Barletta |
| COMUNE DI BARLETTA- Affari generali | Barletta |
| Corso E.C.D.L | Barletta |
| COFRA S.P.A. | Barletta |
| Scuola di lingue | Barletta |
| Osservatorio Giulia e Rossella | Barletta |
| Prevenzione e sicurezza sul Lavoro | ASL Barletta |
| Parlamento Europeo | Strasburgo |
| Convegno nazionale M.S.C. | Fiuggi |
| Salone del lavoro | Foggia |
| Corso Lis | Barletta |
| Calcio Monopoli | Monopoli |
| Giornata della Memoria "Live da Fossoli" | Barletta |

Gli obiettivi prefissati dal consiglio di classe e dalla commissione PCTO per la classe 5 L sono:

- Arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi ed acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Potenziamento delle competenze acquisite attraverso l'esperienza lavorativa;
- Sviluppo dell'autonomia personale e della maturazione personale;
- Orientamento verso scelte consapevoli post-diploma;
- Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali;
- Ampliamento delle competenze storiche, artistiche e linguistiche.

Segue la rubrica utilizzata per la valutazione dei singoli percorsi di alternanza scuola-lavoro:

| **Livello** | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1** | Conoscenze generale di base | abilità di base necessarie a svolgere mansioni/compiti semplici | lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato |
| **2** | Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro e di studio | Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici. | Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia |
| **3** | Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o studio. | Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problem scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali e informazioni | Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento Alle circostanze nella soluzione dei problemi |
| **4** | Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio. | Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio. | Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio |

| **FASCIA DI LIVELLO** | **1** | **2** | **3** | **4** |
|---|---|---|---|---|
| INDICATORI | BASE | INTERMEDIO | AVANZATO | ECCELLENTE |
| RISULTATO (Barrare con una crocetta "X" il livello raggiunto) | | | | |

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

L'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione civica (mediante la legge 92 del 2019 recante "Le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica") prevede la revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni. La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

I contenuti di questa disciplina sono già insiti nelle materie curricolari impartite.

La legge istitutiva dell'Educazione civica individua tre nuclei concettuali su cui sono incardinate le diverse tematiche sulle quali va incentrato questo insegnamento.

1. **COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;**
2. **SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;**
3. **CITTADINANZA DIGITALE**

Questa innovazione comporta la necessità di integrare anche i criteri di valutazione per consentire il rispetto dei principi che sovraintendono tale funzione.

I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e inseriti nel PECUP vengono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica.

La valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento (come articolati in base alle competenze) che il collegio docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avrà individuato e inserito nel curricolo di istituto.

Ogni modulo ha avuto una durata di 4/6 ore (per un totale minimo di almeno 33 ore) e gli argomenti trattati per singola disciplina sono:

1. **Italiano: La natura negli autori di fine Ottocento e inizi Novecento.**
   - *Leopardi e l'idea della natura matrigna*
   - *Verga e i paesaggi siciliani*
   - *Pascoli e l'idea della natura come morte*
   - *D'Annunzio e il Panismo*
   - *Montale e la disarmonia con la natura*
2. **Storia e Filosofia: I DIRITTI UMANI E I SUOI SVILUPPI STORICI: LE DIFFERENTI GENERAZIONI DI DIRITTO.**

- *Caratteristiche dei diritti umani.*
- *Principio fondamentale: il principio di dignità.*
- *"L'età dei diritti" – Norberto Bobbio.*
- *La prima generazione di diritti.*
- *La seconda generazione di diritti:*
- *La carta delle Nazioni Unite;*
- *La dichiarazione universale dei diritti umani;*
- *La terza e la quarta generazione di diritti:*
- *Regolamentazione giuridica delle nuove opportunità.*

3. **Inglese: WOMEN IN THE WORD**

- *How the condition of women has changed since the beginning of the 20th century.*
- *Gains in women's rights haven't made women happier. Why is that?*
- *"Woman's work" (song): Tracy Chapman*
- *"All those handkerchiefs". extract from "Brick Lane" (2003) written by Monica Ali.*

4. **Tedesco: MENSCHENRECHTE WÄHREND DES KALTEN KRIEGES**

- *Die Berliner Mauer – Lesen und Verstehen*
- *Berliner Mauer: ein ungewöhnliches Jubiläum - Lesen und Verstehen.*
- *9-November-2019-30-Jahre-Mauerfall - Lesen und Verstehen.*
- *Familienzusammenführungen nach 1989 - Lesen und Verstehen.*

5. **Spagnolo: DERECHOS HUMANOS**

- *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*
- *Análisis de los artículos 1 y 19 de la DUDH*

6. **Scienze: APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE E LORO RISVOLTI ETICO-SOCIALI**

*7.* **Fisica: L'ENERGIA DEL SOLE**

## 7. NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Tenendo conto delle Indicazioni nazionali per i Licei e del PECUP del liceo linguistico, in sede di lavoro di programmazione/progettazione dei Dipartimenti della scuola, il Consiglio di Classe ha individuato 8 nodi concettuali interdisciplinari che si rifanno al percorso formativo svolto dagli studenti e che sono riscontrabili all'interno delle singole programmazioni del CdC. A tali nodi concettuali possono collegarsi materiali stimolo così come previsto dall'art. 18 lett. c) O.M. n. 53 del 3.03.202.

I nodi concettuali trasversali individuati dal CdC della 5L sono:

- La natura e l'ambiente
- La crisi dell'io
- L'estetismo e il culto della bellezza
- L'amore
- Il doppio
- I diritti umani
- Il tempo
- Il caos e l'assurdo

## 8. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 8.1) Metodologie di lavoro

Il Consiglio di Classe ha ritenuto e adottato le seguenti metodologie di lavoro:

- Lezioni frontali
- Lezioni di gruppo
- Lezioni di rinforzo
- Lezioni compresenza
- Lezioni individualizzate
- Lezioni peer tutoring
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Lezioni con PowerPoint, per schemi e mappe concettuali
- Attività di laboratorio
- Simulazioni

Le metodologie di lavoro sono conformi a quelle indicate nel Piano Digitale della Didattica Integrata approvato nel Collegio Docenti N. 3 in data 9 ottobre 2020 e divenuto parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

A seconda della disciplina, si è preferita l'una o l'altra metodologia.

### 8.2) Mezzi didattici

Il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti ausili didattici:

- Libri di testo e testi alternativi
- Lavagna interattiva multimediale
- Strumenti informatici
- Dvd
- Schede
- Power point

A seconda della disciplina e/o del contenuto, si è preferito l'uno o l'altro mezzo didattico.

### 8.3 ) Strumenti di verifica

Il Consiglio di Classe ha adottato come strumenti di verifica le seguenti tipologie:

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Griglia di osservazione

- Prova di laboratorio
- Componimento / problema
- Esercizi
- Relazioni
- Prove strutturate
- Saggio breve
- Analisi del testo e del documento
- Quiz su Edmodo.
- Moduli Google
- Verifiche scritte ed orali in video conferenza

A seconda della disciplina, si è preferito l'uno o l'altro strumento di verifica.

### 8.4) Scansione dei tempi

Il Collegio Docenti ha deliberato la scansione quadrimestrale secondo lo schema che segue.

**SCANSIONE QUADRIMESTRALE**

| **Quadrimestre** | **PERIODO (inizio – fine quadrimestre)** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| I | 16 settembre | ottobre | novembre | dicembre | 31 gennaio |
| II | 1° febbraio | marzo | aprile | maggio | 08 giugno |

L'orario scolastico è stato così scaglionato:

- ✓ Martedì, Mercoledì e Giovedì 6 ore di lezione dalle ore 8:00 alle ore 13:50
- ✓ Lunedì e Venerdì 5 ore di lezione dalle ore 8:00 alle ore 13:00
- ✓ Il sabato 4 ore di lezione dalle ore 08.00 alle ore 12.00.

Secondo la seguente ripartizione oraria*:

| **ORA** | **ORARIO** |
|---|---|
| 1^ | 08:00 – 09:00 |
| 2^ | 09:00 – 10:00 |

| | |
|---|---|
| 3^ | 10:00 – 10:55 |
| *Intervallo* | 10:55 – 11:05 |
| 4^ | 11:05 – 12:00 |
| 5^ | 12:00 – 13:00 |
| 6^ | 13:00 – 13:50 |

Gli orari hanno subito una rimodulazione a seguito della Didattica a Distanza come evidenziato all'interno del Piano Digitale di Didattica Integrata approvato all'unanimità nel Collegio Docenti N. 3 in data 9 ottobre e divenuto parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

### 8.5) Strategie per il recupero e sostegno in itinere

**Recupero in classe o a distanza**: nei casi in cui le verifiche formative e/o sommative abbiano evidenziato il mancato apprendimento degli argomenti proposti, si è provveduto ad effettuare un intervento di feed-back per l'intero gruppo classe.

## 9. CONTENUTI DELLE DIVERSE DISCIPLINE

| **MATERIA: ITALIANO** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Defazio Vincenza |
| **Testo adottato** | A.Roncoroni-M.M. Cappellini-A.Dendi-E.Sada-O.Tribulato, *Le porte della letteratura: dalla fine dell'Ottocento a oggi*, C. Signorelli Scuola. |
| **Ore Settimanali** | 4 |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La VL è costituita da 7 alunni: 5 di sesso femminile e 3 di sesso maschile. La classe nel complesso si è mostrata interessata all'attività didattica, anche durante le video-lezioni a distanza previste dalla DAD. Gli alunni hanno partecipato attivamente allo svolgimento delle lezioni e hanno risposto con motivazione alle domande poste dall'insegnante. Lo studio domestico è stato eseguito in maniera costante da quasi tutti gli allievi: a parte isolati casi, lo svolgimento dei compiti assegnati per casa è stato regolare, anche durante la didattica a distanza. |
| **Metodologia** | - Lezioni partecipate ed esplicative;<br>- Lezioni a distanza tramite piattaforma Google Meet (**DAD**);<br>- Lettura, analisi e interpretazioni di fonti di vario tipo;<br>- Lezione con ausilio di strumenti audiovisivi;<br>- Lettura guidata dei passi principali di ogni autore;<br>- Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | - Libri di testo e testi alternativi (in versione **digitale** per la **DAD e la DID**);<br>- Lavagna interattiva multimediale;<br>- Presentazioni in PowerPoint a cura della docente;<br>- Fotocopie a cura della docente;<br>- File e appunti a cura della docente. |
| **Obiettivi raggiunti** | |
| **Conoscenze** | **<u>Lingua</u>** |

| | |
|---|---|
| | • Strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario e specialistico);<br>• Analisi grammaticale, logico-sintattica, lessicale-semantica; elementi di stile (es. metrica, figure retoriche, ecc.);<br>• Struttura del discorso argomentativi e del saggio;<br>• Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici;<br>• Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione;<br>• Caratteri comunicativi di un testo multimediale;<br>• Rapporto tra lingua e letteratura;<br>• Radici storiche ed evoluzione dall'Unità nazionale a oggi.<br><br>**<u>Letteratura</u>**<br><br>• Caratteristiche e struttura dei testi specialistici;<br>• Autori, stili e generi letterari in relazione alla tradizione letteraria italiana;<br>• Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura;<br>• Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari;<br>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Unità nazionale ad oggi;<br>• Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche;<br>• Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche. |
| **Abilità** | **<u>Lingua</u>**<br><br>• Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario e specialistico);<br>• Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento<br>• Esercitare la riflessione metalinguistica sui tradizionali livelli di analisi (grammaticale, logico-sintattico, lessicale semantico).<br>• Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici;<br>• Attingere dai dizionari e da altre fonti strutturate (manuali, glossari) il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua; |

| | |
|---|---|
| | • Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici; produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione;<br>• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici;<br>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità;<br>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.<br><br>**<u>Letteratura</u>**<br><br>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;<br>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;<br>• Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto;<br>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana;<br>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico;<br>• Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto;<br>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. |
| **Competenze** | L'insegnamento della Lingua e Letteratura italiana prevede il consolidamento delle proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio:<br><br>• Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di |

| | |
|---|---|
| | gruppo relative a situazioni professionali.<br><br>• Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.<br><br>• Esprimersi oralmente e per iscritto, con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti.<br><br>• Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. |

**Contenuti disciplinari – Moduli**

**FINE OTTOCENTO**

1. Giacomo Leopardi
2. Realismo, Positivismo e Decadentismo
3. Naturalismo e Verismo
4. Giovanni Verga
5. La Scapigliatura e Giosuè Carducci
6. Gabriele D'Annunzio
7. Giovanni Pascoli

**ILPRIMO NOVECENTO**

1.Il Futurismo e le Avanguardie

3. Luigi Pirandello

4.Italo Svevo

**TRA LE DUE GUERRE**

1.Ermetismo e Antinovecentismo

2. Giuseppe Ungaretti
3. Umberto Saba
4. Salvatore Quasimodo
5. Eugenio Montale

**La Divina Commedia**
La struttura generale del Paradiso

Canti I, III, VI, XI e XXXIII

**Percorso di Educazione civica:**

La **natura** elogiata e decantata dagli autori di fine Ottocento e del Novecento, in particolare da:

- *Leopardi e l'idea della natura matrigna*
- *Verga e i paesaggi siciliani*
- *Pascoli e l'idea della natura come morte*
- *D'Annunzio e il Panismo*
- *Montale e la disarmonia con la natura*

| **LINGUA E CULTURA INGLESE** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | di Niccolo Lelia |
| **Testo adottato** | Spiazzi M., Tavella M., Layton M.; Performer Heritage – Volume 1: from the origins to the Romantic Age; Volume 2: from the Victorian Age to the Present Age |
| **Ore Settimanali** | 3 ore + madrelingua |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La classe è formata da 7 studenti: 5 ragazze e 2 ragazzi. In classe è presente un alunno-atleta con PFP (Programma Formativo Personalizzato). Dopo un'attenta analisi delle dinamiche comportamentali osservate durante i primi giorni di lezione e dopo aver sondato le capacità degli studenti di assimilare i contenuti presentati, è possibile concludere che la classe è abbastanza eterogenea per interessi, livelli cognitivi, profitto e partecipazione all'attività didattica. Gli studenti mostrano impegno, interesse e voglia di apprendere. Non manca qualcuno che manifesta difficoltà derivanti dalla mancanza di un metodo di studio che gli/le permetta di fare propri i contenuti delle lezioni in modo autonomo. |
| **Metodologia** | DIDATTICA IN PRESENZA<br>▪ Lezioni partecipate ed esplicative<br>▪ Lettura, analisi e interpretazioni di testi<br>▪ Lezione con ausilio di strumenti audiovisivi<br>▪ Schede di approfondimento fornite dalla docente<br>▪ laboratorio linguistico |

| | |
|---|---|
| | ▪ lavagna interattiva multimediale LIM<br>▪ visione di filmati in lingua<br>▪ uso di Internet per ricerca ed approfondimento<br><br>MODALITA' A DISTANZA<br>▪ Lezione in video-presenza<br>▪ Lezioni partecipate ed esplicative<br>▪ Lettura, analisi e interpretazioni di testi<br>▪ Lezione con ausilio di strumenti audiovisivi<br>▪ Schede di approfondimento fornite dalla docente<br>▪ Proiezione di filmati in lingua<br>Uso di Internet per ricerca ed approfondimento |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | DIDATTICA IN PRESENZA<br>Libro di testo, LIM, film, Web<br>DIDATTICA A DISTANZA<br>E-mail, Registro elettronico, Google Meet, Edmodo. |
| **Obiettivi raggiunti** | |
| **Conoscenze** | - Adeguato livello di conoscenze per quanto riguarda il panorama culturale inglese dalla metà del 1700 alla prima metà del 900;<br>- Adeguata conoscenza del sistema contrastivo verbale inglese/italiano |
| **Abilità** | I discenti sono in grado di:<br>- Leggere e individuare i punti di interesse di un testo scritto;<br>- Comprendere i punti chiave di una conversazione di media difficoltà su argomenti vari;<br>- Produrre un testo scritto in lingua inglese trasmettendo le informazioni essenziali e rielaborando le stesse in maniera personale ed approfondita e facendo capire quali sono i punti più rilevanti;<br>- Esporre oralmente argomenti di natura letteraria e culturale in lingua inglese;<br>- Presentare al gruppo classe temi letterari studiati in autonomia |

| | |
|---|---|
| **Competenze** | Relativamente alle competenze afferenti rispettivamente alla 1. cultura, 2. lettura,3. interazione orale, 4. produzione orale, 5. scrittura, 6. ascolto, l'alunno/a:<br><br>1. apprezza il valore della lingua inglese come lingua veicolare a livello mondiale; apprezza l'opera letteraria in quanto portatrice di valori universali; sa creare collegamenti tra l'opera letteraria e la vita quotidiana;<br>2. comprende descrizioni di avvenimenti e racconti. Comprende l'espressione di sentimenti e desideri. Consultando un testo e riesce a distinguere l'idea principale dai particolari e a trovare le informazioni che gli interessano. Comprende lo sviluppo e la conclusione di un testo argomentativo.<br>3. riesce ad affrontare molte situazioni che si possono presentare viaggiando in paesi nei quali si parla la L2 (comperare biglietti, chiedere informazioni, leggere indicazioni). Sa affrontare variegate situazioni legate a un soggiorno in un paese nel quale si parla la L2 e risolvere eventuali problemi (abitazione, servizi, salute) con facilità. Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (lavoro, hobbies, famiglia, viaggi, fatti di attualità) ed anche di situazioni ed argomentazioni astratte.<br>4. sa raccontare un'esperienza fornendo dettagliati particolari ed esprimendo sentimenti e reazioni. Sa raccontare la trama di un libro, di un film che ha visto ed esprimere un giudizio spiegando le ragioni della sua opinione. Sa descrivere collegando variegate espressioni, i suoi sogni, le sue speranze e le sue ambizioni.<br>5. sa raccontare un'avventura o un'esperienza. Sa parafrasare, riassumere testi scritti di media lunghezza e difficoltà. Sa prendere appunti ascoltando un discorso, una spiegazione. Sa scrivere messaggi di posta elettronica. Sa scrivere brevi testi descrittivi indicando anche i suoi sentimenti e le sue reazioni. Sa esporre brevemente un problema, trasmettere informazioni facendo capire quali sono, secondo lui, i punti più rilevanti.<br>6. Comprende la conversazione di media difficoltà su argomenti vari, di una discussione anche lunga e le argomentazioni degli interlocutori, se le persone parlano in modo chiaro. |
| **Contenuti disciplinari – Moduli SVOLTI IN CLASSE**<br><br>**UNIT 4: THE ROMANTIC AGE**<br><br>• <u>HISTORY AND CULTURE:</u> | |

- Britain and America (242 – 243)
- The Industrial Revolution (244-245)
- The French Revolution, riots and reform (248-249)

- LITERATURE AND GENRES:
  - A new sensibility (250-251)
  - Early Romantic poetry (252)
  - The Gothic novel (253)
  - Romantic poetry (259)
  - Romantic Fiction (264-265)
- AUTHORS AND TEXT:
  - William Blake (266-267)
    - The Lamb (270)
    - The Tyger (271)
  - Mary Shelley (273)
    - Frankenstein, or the Modern Prometheus 274 – 275 – 276 – 277)
  - William Wordsworth (280 – 281)
    - Preface to the lyrical ballads (281 – 282 – 283)
    - Daffodils (286 – 287)
  - Jane Austen and the novel of manners (314- 315)
    - Pride and Prejudice (316) (323)
      - Mr and Mrs Bennet (317)

**UNIT 5: THE VICTORIAN AGE**

- HISTORY AND CULTURE:
  - The dawn of the Victorian Age (4-5)
  - The Victorian compromise (7)
  - Life in Victorian Britain (8-9)
  - Early Victorian Thinkers (12-13)
  - The American Civil War (14-15-16)
  - The later years of Queen Victoria's reign (17-18)
  - The late Victorians (20-21)
- LITERATURE AND GENRES:
  - The Victorian novel (24-26)
  - The late Victorian novel (28)

- Aestheticism and Decadence (29-30)

- AUTHORS AND TEXT:
  - Charles Dickens (37-38)
    - Oliver Twist (39)
      - The workhouse
      - Oliver wants some more
    - Hard Times (46)
      - Mr Gradgrind (47-48)
    - Across cultures: Work and alienation - the building of the first factories
  - Robert Louis Stevenson (110)
    - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (110-111; 115-116)
      - Jekyll's experiment
  - Oscar Wilde (124,125)
    - The Picture of Dorian Gray
      - The Preface

**UNIT 6: THE MODERN AGE**

- HISTORY AND CULTURE:
  - From the Edwardian Age to the First World War (156 – 157)
  - Britain and the First World War (158-159-160)
  - The age of anxiety (161-162-163)
- LITERATURE AND GENRES:
  - Modernism (176-177)
  - The modern novel (180-181)
  - The interior monologue (182-183)
- AUTHORS AND TEXT:
  - James Joyce (248-249-250)
    - Dubliners (251-252)
      - Eveline (253-254-255-256)
  - George Orwell (274-275)
    - Nineteen Eighty-four (276-277)
      - Big brother is watching you (278-279-280)

**UDA - EDUCAZIONE CIVICA**

- Percorso: Educazione all'affettività

| |
|---|
| "Women In The World" (306-307-308-309-310-311)<br>▪ How the condition of women has changed since the beginning of the 20th century.<br>▪ Gains in women's rights haven't made women happier. Why is that?<br>▪ "Woman's work" (song): Tracy Chapman<br>▪ "All those handkerchiefs". extract from "Brick Lane" (2003) written by Monica Ali. |

| **TEDESCO** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Prof.ssa Masella Rosalba |
| **Testo adottato** | *Zwischen Heute und Morgen. Letteratura tedesca dalle origini ai giorni nostri. Veronica Villa, Achim Seiffarth. Loescher Editore.* |
| **Ore Settimanali** | 4 ORE SETTIMANALI di cui una di lettorato con docente madrelingua |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La 5L è costituita da 7 studenti, 5 ragazze e 2 ragazzi. Dall'analisi dell'attività didattica e dall'osservazione delle *performances*, sono emerse diverse fasce di livello: una prima fascia partecipa attivamente alle lezioni e mostra capacità espressive superiori rispetto al resto della classe; una seconda fascia composta da alunni con alcune lacune a livello sintattico e grammaticale che incidono sulle loro capacità espressive. Le competenze generali di partenza si possono ritenere, nel complesso, di livello B1 del QCER. |
| **Metodologia** | L'attività didattica si è basata su un approccio di tipo comunicativo, con l'obiettivo di potenziare e consolidare la capacità espressiva del discente sia nella lingua scritta che in quella orale.<br>Il libro di testo è stato utilizzato come unità significativa nello sviluppo delle unità didattiche. All'uopo sono stati adoperati anche dei materiali forniti dalla docente, in modo da corredare lo studio della materia letteraria con video e immagini, tali da stimolare la curiosità e l'apprendimento del discente. L'uso della LIM ha reso possibile sia la lettura di documenti anche iconografici da parte degli studenti sia l'utilizzo di materiale audiovisivo, così da impostare la lezione in modo interattivo.<br>Lo studio settimanale svolto con l'esperta madrelingua ha riguardato l'approfondimento di lessico e di abilità comunicative legate alla preparazione della certificazione esterna e la discussione in lingua sul tema di cittadinanza e costituzione circa la violenza di genere. |

| | |
|---|---|
| | Il programma è stato svolto rispettando l'impostazione del manuale e favorendo un approccio interdisciplinare, finalizzato a ricercare con gli alunni i punti di contatto dei movimenti letterari e del pensiero dei vari autori delle lingue studiate. La scelta dei contenuti ha tenuto conto della rilevanza storico-culturale degli argomenti.<br>Per sviluppare negli studenti le abilità legate allo studio del testo letterario si è data particolare importanza alla comprensione ed analisi del testo ed all'apprendimento linguistico. Per l'analisi testuale si è ricorso a domande riguardanti aspetti puntuali o generali del testo in esame (forma testuale, tema principale, rimandi culturali, analisi di passaggi delimitati, sintesi) che richiedono di "operare" direttamente sul testo fornendo agli studenti la possibilità di imparare a focalizzare la propria attenzione sugli aspetti che più puntualmente caratterizzano un brano (struttura, linguaggio, tematiche).<br>La riflessione sul testo è stata integrata dalla riflessione sulle strutture morfosintattiche. L'apprendimento linguistico ha interessato anche l'analisi del lessico, con l'obiettivo di arricchire il vocabolario.<br>Per consolidare le conoscenze acquisite si è ricorso a lavori individuali in laboratorio, principalmente di traduzione e analisi del testo, e all'utilizzo di materiali audiovisivi. Le attività in laboratorio hanno aiutato l'alunno ad approfondire la propria conoscenza della lingua straniera e della civiltà mediante:<br>• programmi di traduzione<br>• uso di Internet per ricerca ed approfondimento<br>Alle attività in laboratorio è stata dedicata circa un'ora mensile.<br>I ritmi di apprendimento degli studenti sono stati sempre considerati al centro dell'attività formativa, in modo da permettere l'elaborazione di strategie didattiche adatte a fornire a ciascun discente la massima opportunità di apprendimento. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | ○ Libro di testo „*Zwischen Heute und Morgen. Letteratura tedesca dalle origini ai giorni nostri". Veronica Villa, Achim Seiffarth. Loescher Editore.*<br>○ Dizionario bilingue, materiale fornito dalla docente<br>○ Laboratorio multimediale<br>○ Lavagna interattiva |
| **OBIETTIVI RAGGIUNTI:** | |
| **Conoscenze** | • Lessico di base relativo agli ambiti letterario, storico, sociale e culturale.<br>• Conoscenza dei movimenti letterari e delle realtà storiche e sociali dei Paesi di cui si studia la lingua dal Romanticismo alla fine della Seconda Guerra Mondiale<br>• Conoscenza dei principali autori ed opere letterarie dal Romanticismo alla fine della Seconda Guerra Mondiale |

| | |
|---|---|
| **Abilità** | Ascolto: Comprendere i punti principali di conversazioni e discussioni orali su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale; Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di livello B1<br>Lettura: Usare il dizionario bilingue; Ricercare informazioni all'interno di testi e capirne la e capirne la strutturazione; Estrapolare informazioni da un testo; Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di livello B1<br>Interazione orale: Interagire in molte situazioni di vita quotidiana durante un soggiorno in un paese in cui si parla la L2; Utilizzare in modo abbastanza adeguato le strutture grammaticali ed il lessico di livello B1<br>Produzione orale: Descrivere esperienze ed eventi arricchendoli con particolari; Collegare fra loro, in un discorso coerente, espressioni riguardanti la sfera personale; Utilizzare in modo abbastanza adeguato le strutture grammaticali ed il lessico di livello B1<br>Produzione scritta: Scrivere testi di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale; Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio; Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali ed il lessico di base; Prendere appunti; Usare il dizionario bilingue. Esporre argomenti di carattere letterario, storico, sociale e culturale in modo semplice ma chiaro e comprensibile; Comprendere le differenze tra i principali generi letterari; Essere in grado di evidenziare le principali caratteristiche delle opere letterarie analizzate. |
| **Competenze** | 1. Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari e non<br>2. Generalizzare, astrarre, formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare, progettare)<br>3. Strutturare (costruire mappe, confrontare, pianificare)<br>4. Comunicare (elaborare testi orali e scritti)<br>5. Utilizzare e produrre testi multimediali<br>6. Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi<br>7. Saper operare collegamenti tradizioni culturali diverse in prospettiva interculturale |
| **Contenuti disciplinari**<br><br>• **Die Romantik:**<br>~ *Geschichtliches Bild:* Napoleon und Deutschland. Entstehung eines Nationalgefühls. Preußen. Die Wiener Kongress. Nach dem Wiener Kongress.<br>~ *Leute und Gesellschaft*: Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung. Nationalgefühl. Das literarische Leben. | |

- ~ *LiterarischeLandschaft*: Phasen der Romantik. Die Früh-,Hoch- und Spätromantik.
- ~ *Novalis*:Biografie
  - Hymne an die Nacht
- ~ *Jakob und Wilhelm Grimm:*Biografie
  - Die Sterntaler

- **Restauration und Vormärz**
  - ~ *Geschichtliches Bild*: Nach dem Wiener Kongress. Die nationalen Bewegungen. Die Julirevolution. 1848.
  - ~ *Leute und Gesellschaft*: Biedermeier. "Junges Deutschland" und Vormärz.
  - ~ *Literarische Landschaft:* Biedermeier. Vormärz-Literatur.
  - ~ *Heinrich Heine*:Biografie
    - Lorelei
  - ~ *Georg Buechner: Biografie*
    - Woyzeck

- **Realismus**
  - ~ *Geschichtliches Bild:* Nach der Märzrevolution. Otto von Bismarck. Kriege. Zuckerbrot- und Peitschenpolitik. Wilhelm II.
  - ~ *Leute und Gesellschaft*: Realismus in Europa. Eine Verbindung mit dem Bürgertum. Philosophie.
  - ~ *Literarische Landschaft*: Der Realismus. Der Roman. Untergattungen des Romans. Die Dichtung. Das Drama
  - ~ Gottfried Keller: Biografie
    - Kleider machen Leute
  - ~ Theodore Fontane: Biografie
    - Effi Briest

- **Aufbruch in die Moderne (PARTE DEL CAPITOLO IN DAD)**
  - ~ *Geschichtliches Bild:* Deutschland als Großmacht. Industrielle Revolution. Der Untergang der habsburgischen Donaumonarchie.
  - ~ *Leute und Gesellschaft*: Denker und Theorien der Zeit. Neue Techniken.

- ~ *Literarische Landschaft*: Der Naturalismus. Hautzentren der Naturalismus. Lyrik. Naturalistische Prosa. Der Symbolismus. Die Symbole und die Sprache. Vertreter des Symbolismus. Der Impressionismus. Vertreter des Impressionismus.
- ~ *Thomas Mann*: Biografie
  - Buddenbrooks

- **Expressionismus**
  - ~ *Geschichtliches Bild:* Der erste Weltkrieg. Entsteheung der Weimarer Republik. Inflation.
  - ~ *Leute und Gesellschaft*: Technik und Wissenschaft. Die Großstadt.
  - ~ *Literarische Landschaft:* Entstehung des Expressionismus. Generelle Merkmale. Die Sprache. Die Phasen des Expressionismus. Die Lyrik. Das Drama. Prosa. Der Dadaismus. Kafka und der Expressionismus.

- **Von der Weimarer Republik bis Kriegsende**
  - ~ *Geschichtliches Bild:* Die Weimarer Republik. Die NSDAP. Hitler an der Macht. Die Judenverfolgung. Der Zweite Weltkrieg.
  - ~ *Leute und Gesellschaft:* Die nationalsozialistische Ideologie. Deutsche Jugend. Gegen das NS-regime: Widerstand.
  - ~ *Literarische Landschaft*: Die Neue Sachlichkeit. Alfred Döblin. Die Literatur im Dritten Reich. Die innere Emigration. Die Literatur im Exil. Bertold Brecht.

- **Modulo di Educazione Civica**

  **MENSCHENRECHTE WÄHREND DES KALTEN KRIEGES**

- Die Berliner Mauer – Lesen und Verstehen
- Berliner Mauer: ein ungewöhnliches Jubiläum - Lesen und Verstehen
- 9-November-2019-30-Jahre-Mauerfall - Lesen und Verstehen
- Familienzusammenführungen nach 1989 - Lesen und Verstehen

| **MATERIA SPAGNOLO** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Federica Alfarano |
| **Testo adottato** | *Contextos literarios* - Zanichelli Editore |
| **Ore Settimanali** | 4 |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La 5L è costituita da 7 elementi, 5 ragazze e 2 ragazzi. La classe si è sempre mostrata corretta, rispettosa e interessata al discorso scolastico, manifestando un ottimo livello di motivazione nei confronti della disciplina. In generale, il contesto pare essere costituito da due fasce di livello: la prima comprende allievi con notevoli capacità espressive e competenze linguistico comunicativo; la seconda è formata da alunni dotati di buone capacità espressive e adeguate competenze elaborative.<br><br>Le competenze generali di uscita si possono ritenere, nel complesso, di livello B2 del QCER. |
| **Metodologia** | L'approccio prescelto per l'insegnamento della lingua spagnola è stato di tipo comunicativo. Si è prediletta l'interazione attiva in lingua spagnola, cercando sempre di rapportare il discorso letterario all'esperienza personale dei discenti. Valido supporto, a tale scopo, è stata l'assistente madrelingua, le cui lezioni sono state dedicate a letture in chiave attuale degli argomenti affrontati in letteratura. Per sviluppare negli studenti le abilità legate allo studio del testo letterario, particolare importanza è stata data alla comprensione e all'analisi del testo, ricorrendo a domande riguardanti aspetti puntuali o generali (forma testuale, tema principale, rimandi culturali, analisi di passaggi delimitati, sintesi...) che richiedono di "operare" direttamente sul brano. Frequenti sono stati i collegamenti con la letteratura italiana e con quella delle altre lingue studiate. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | • Schede di approfondimento fornite dalla docente;<br><br>• Laboratorio linguistico<br><br>• Lavagna interattiva multimediale<br><br>• Visione di film e documentari in lingua;<br><br>• Uso di Internet per fare ricerca ed approfondimento,<br><br>• Attività di ascolto |

| | |
|---|---|
| | DIDATTICA IN MODALITA' DaD<br><br>RE, Google Meet, Edmodo. |
| **Obiettivi raggiunti** | |
| **Conoscenze** | • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso<br>• Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo (lingua e letteratura straniera).<br>• Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.<br>• Aspetti socio-culturali della lingua spagnola e dei Paesi in cui è parlata.<br>• Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di indirizzo, dei Paesi di lingua spagnola<br>• Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici e letterari. |
| **Abilità** | • Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità su argomenti generali, di studio e di lavoro.<br>• Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.<br>• Comprendere testi orali in lingua standard, anche estesi, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi di dettaglio.<br>• Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e brevi filmati di ambito letterario.<br>• Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.<br>• Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico- professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.<br>• Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al settore di indirizzo. |

| | |
|---|---|
| | • Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti nella lingua comunitaria.<br>• Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale. |
| **Competenze** | • Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio;<br>• Interagire in diversi ambiti e contesti professionali con una competenza pari al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);<br>• leggere, analizzare ed interpretare testi letterari e non;<br>• generalizzare, astrarre, formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare, progettare);<br>• strutturare (costruire mappe, confrontare, pianificare);<br>• Comunicare (elaborare testi orali e scritti);<br>• utilizzare e produrre testi multimediali;<br>• utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi;<br>• saper operare collegamenti tra tradizioni culturali diverse in prospettiva interculturale. |

**Contenuti disciplinari – Moduli**

LITERATURA:

- Realismo y Naturalismo: conceptos generales, actitudes del escritor y nuevas formas de exploración de la realidad; el marco histórico, la Novela Realista en España;
- Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta)
- Clarín (La Regenta)
- El siglo XX. El Modernismo: marco histórico, social y literario; la poesía modernista; la influencia francesa: Parnasianismo y Simbolismo; la estética del Modernismo: los temas, el estilo, la métrica
- Rubén Darío: vida, obra y poética. "Venus" (análisis del texto)
- Juan Ramón Jiménez: vida, obra y poética. (Platero y yo)
- La Generación del 98: conceptos generales, el concepto de generación literaria aplicado al 98; la juventud del 98; la madurez de los noventayochistas; temas del "98"; los temas existenciales; la renovación estética
- Antonio Machado: vida, obra y poética. (Soledades, galerías y otros poemas; Campos de Castilla)
- Miguel de Unamuno: vida, obra y poética. (Vida de Don Quijote y Sancho; Del

sentimiento trágico de la vida; La agonía del Cristianismo; En torno al casticismo; Niebla). “Niebla” fragmentos del capítulo XXXI (análisis del texto)

- Unamuno y Pirandello
- Valle-Inclán: vida, obra y estilo (Las Sonatas; Luces de Bohemia). “Luces de Bohemia” Escena XII (análisis del texto)
- La Segunda República española
- La Guerra Civil
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
- Los albores del siglo XX: la edad de plata y el Novecentismo
- Las Vanguardias en Europa y en España
- Ramón Gómez de la Serna: vida, obra y estilo. (las Greguerías)
- La Generación del 27: la vida del grupo; orientaciones estéticas; innovaciones formales; temas Federico García Lorca: vida, obra y estilo. (Romancero Gitano, Poeta en Nueva York; La casa de Bernarda Alba). “Romance Sonámbulo” (análisis del texto)
- Los símbolos en la obra de García Lorca
- El Franquismo: marco histórico y social
- De la Posguerra hacia el gobierno Rajoy: conceptos generales sobre el marco histórico y social
- La literatura del exilio: la poesía (arraigada y desarraigada), el teatro (teatro de humor, teatro social y teatro pánico), la novela (concepto de “Tremendismo”)
- Dámaso Alonso (Los hijos de la ira)
- Miguel Mihura (Tres sombreros de copa)
- Camilo José Cela (La familia de Pascual Duarte)
- Hispanoamérica: marco histórico y social
- La dictadura de Pinochet
- La literatura hispanoamericana: el Realismo mágico
- Pablo Neruda (Veinte poemas de amor y una canción desesperada; Confieso que he vivido)
- Gabriel García Márquez (Cien años de soledad; Crónica de una muerte anunciada)

CULTURA:

- La arquitectura del hierro
- El 11-M
- Antoni Gaudí
- Pablo Picasso
- Los Gitanos en España

**MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

| |
|---|
| • La Declaración Universal de los Derechos Humanos<br>• Análisis de los artículos 1 y 19 de la DUDH |

| **MATERIA FRANCESE** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Federica Alfarano |
| **Testo adottato** | *Littérature et culture 2*- Loescher Editore |
| **Ore Settimanali** | 2 |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La 5L è costituita da 7 elementi, 5 ragazze e 2 ragazzi. La classe si è sempre mostrata corretta, rispettosa e interessata al discorso scolastico, manifestando un ottimo livello di motivazione nei confronti della disciplina. In generale, il contesto pare essere costituito da due fasce di livello: la prima comprende allievi con notevoli capacità espressive e competenze linguistico comunicativo; la seconda è formata da alunni dotati di buone capacità espressive e adeguate competenze elaborative.<br><br>Le competenze generali di uscita si possono ritenere, nel complesso, di livello B2 del QCER. |
| **Metodologia** | L'approccio prescelto per l'insegnamento della lingua francese è stato di tipo comunicativo. Si è prediletta l'interazione attiva in lingua, cercando sempre di rapportare il discorso letterario all'esperienza personale. Per sviluppare negli studenti le abilità legate allo studio letterario, particolare importanza è stata data alla comprensione e all'analisi del testo, ricorrendo a domande riguardanti aspetti puntuali o generali (forma testuale, tema principale, rimandi culturali, analisi di passaggi delimitati, sintesi...) che richiedono di "operare" direttamente sul brano. Frequenti sono stati i collegamenti con la letteratura italiana e con quella delle altre lingue studiate. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | Schede di approfondimento fornite dalla docente<br><br>• laboratorio linguistico;<br><br>• lavagna interattiva multimediale;<br><br>• visione di film e documentari in lingua; |

| | |
|---|---|
| | • uso di Internet per fare ricerca ed approfondimento,<br>• attività di ascolto;<br>DIDATTICA IN MODALITA' DaD<br>RE, Google Meet, Edmodo. |
| **Obiettivi raggiunti** | |
| **Conoscenze** | • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso<br>• Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo (lingua e letteratura straniera).<br>• Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.<br>• Aspetti socio-culturali della lingua francese e dei paesi in cui è parlata.<br>• Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di indirizzo,<br>Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici e letterari. |
| **Abilità** | • Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità su argomenti generali, di studio e di lavoro.<br>• Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.<br>• Comprendere testi orali in lingua standard, anche estesi, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi di dettaglio.<br>• Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e brevi filmati di ambito letterario.<br>• Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.<br>• Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.<br>• Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al settore di indirizzo.<br>• Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti nella lingua comunitaria.<br>• Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale. |

| | |
|---|---|
| **Competenze** | • Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio;<br>• interagire in diversi ambiti e contesti professionali con una competenza pari al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);<br>• leggere, analizzare ed interpretare testi letterari e non;<br>• generalizzare, astrarre, formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare, progettare);<br>• strutturare (costruire mappe, confrontare, pianificare);<br>• comunicare (elaborare testi orali e scritti);<br>• utilizzare e produrre testi multimediali;<br>• utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi;<br>• saper operare collegamenti tra tradizioni culturali diverse in prospettiva interculturale. |

**Contenuti disciplinari – Moduli**

LITTÉRATURE:

Première moitié du XIX siècle, histoire, culture et société :

- De Bonaparte à Napoléon
- Le Premier Empire
- De la Restauration à la Monarchie de Juillet
- La Révolution de 1848

Le Préromantisme

- Mme de Staël, vie et œuvres (De l'Allemagne, analyse stylistique)
- François-René de Chateaubriand, vie et œuvres

Le Romantisme:

- La poésie romantique: Alphonse de Lamartine, vie et œuvres (Le lac, analyse stylistique)
- Le théâtre et le roman romantiques: Victor Hugo, vie et œuvres (Hernani; Notre-Dame de Paris; Les Misérables, Feuilles d'automne, Chatiments, Les Contemplation, analyse stylistique)

Entre Romantisme et Réalisme:

- Stendhal, vie et œuvres (La Chartreuse de Parme, Le Rouge et le Noir)
- Honoré de Balzac, vie et œuvres (La Comédie humaine)

Seconde moitié du XIX siècle: histoire, culture et société :

- Le second Empire
- La Commune
- La III République et la Belle époque

Le Réalisme

- Gustave Flaubert, vie et œuvres (Madame Bovary, analyse stylistique)

Fin du XIX siècle: histoire, culture et société:

- L'empire colonial en 1914
- Le développement de la société industrielle

Le Naturalisme:

- Emile Zola, vie et œuvres (Les Rougon-Macquart, Germinal)

Le Parnasse:

- Théophile Gautier, vie et œuvres

- Le Symbolisme et les poètes maudits:

- Charles Baudelaire, vie et œuvres (Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris, L'Albatros, analyse stylistique)
- Paul Verlaine, vie et œuvres (Poèmes saturniens)
- Arthur Rimbaud, vie et œuvres (Illuminations)

- La première moitié du XXème siècle: histoire, culture et société: la France d'une Guerre à l'Autre

Poésie entre innovation et tradition:

- Guillaume Apollinaire, vie et œuvres (Calligrammes, Alcools, Le pont Mirabeau, analyse stylistique)
- Le roman moderne: Marcel Proust, vie et œuvres (A la recherche du temps perdu)

Le Surréalisme:

- André Breton, vie et œuvres

Vers la France d'aujourd'hui (1945-1955)

La langue française au XXsiècle

Seconde moitié du XX siècle: histoire, culture et société:

- Existentialisme et humanisme
- Jean-Paul Sartre, vie et œuvres
- Simone de Beauvoir, vie et œuvres
- Albert Camus, vie et œuvres

| **MATERIA STORIA** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Prof.ssa **Riefolo** Carmen Federica |

| | |
|---|---|
| **Testo adottato** | M. Palazzo, M. Bergese, A. Rossi, *Storia magazine per la riforma*, vol. 3a (Il Novecento e l'inizio del XXI secolo – Il primo Novecento) e vol. 3b (Il Novecento e l'inizio del XXI secolo – Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri), Editrice La Scuola, 2012. |
| **Ore Settimanali** | 2 ore |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La classe V L è composta da 7 studenti, 5 ragazze e 2 ragazzi, di cui uno nella categoria di studente-atleta, con attestazione sportiva. Pertanto, per quest'ultimo è stato predisposto un Piano Formativo Personalizzato, come da conformità di legge.<br><br>Gli studenti hanno manifestato un buon livello di motivazione ed interesse nei confronti della disciplina, soprattutto nella trattazione di argomenti riguardanti prettamente la situazione storica italiana. La maggior parte dei ragazzi è stata partecipativa e coinvolta durante la spiegazione in classe.<br><br>Lo studio a casa è stato svolto con un buon impegno da parte della maggior parte degli studenti e con ottimo impegno da parte di alcuni componenti della classe.<br><br>L'obiettivo delle strategie didattiche utilizzate è stato quello di coinvolgere gli studenti e sviluppare un metodo di studio più consapevole. |
| **Metodologia** | In coerenza con gli obiettivi educativi generali e didattici specifici posti a fondamento dell'insegnamento dell'ambito disciplinare storico-filosofico, esso è stato condotto attraverso una metodologia didattica di tipo problematico.<br>Le diverse unità sono state presentate in modo che gli studenti si abituassero a individuare i problemi storico-sociali, per poter suscitare negli studenti uno sforzo di comprensione e di personale rielaborazione critica, piuttosto che una passiva fruizione di risposte preconfezionate.<br>Pertanto, gli studenti sono stati sollecitati a cogliere le variabili sociali, politiche, economiche e culturali, che caratterizzeranno le varie epoche storiche. Sia nell'insegnamento della filosofia sia in quello della storia, si ha avuto particolare cura nel predisporre tutti i dispositivi didattici necessari per evitare un apprendimento di tipo meccanico a vantaggio di un apprendimento "significativo".<br>Ciò significa che per poter promuovere un apprendimento significativo è stato favorito il ruolo attivo e centrale dell'alunno, il cui orizzonte esperienziale e bagaglio conoscitivo costituiscono sempre un irrinunciabile punto di partenza del percorso di insegnamento e apprendimento, che deve arricchirsi di un significativo senso personale. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | La didattica e gli strumenti utilizzati sono stati adattati in base alle necessità della **Didattica Digitale Integrata**: |

| | |
|---|---|
| | • materiali prodotti dalla docente (dispense, mappe, registrazioni della spiegazione, videolezioni);<br>• testi tratti dalle opere degli autori;<br>• lavagna interattiva multimediale;<br>• visione di film e documentari;<br>• utilizzo di internet per ricerche ed approfondimenti;<br>• piattaforma Edmodo;<br>• piattaforma per videolezioni sincrone (Google Meet);<br>• YouTube. |
| **Obiettivi raggiunti**<br>L'insegnamento della Storia non può in alcun modo essere inteso come trasmissione di nozioni in sé compiute, ma è necessario che venga sollecitata la riflessione, il porsi domande e a cercare soluzioni, dunque, un pensare in maniera critica. È necessario un atteggiamento problematico nell'analisi dei contesti storici e degli elementi politici, economici e culturali del periodo storico trattato. Pertanto, durante le ore di Storia si è cercato di creare un ambiente verbalizzato, favorendo l'espressione delle ragazze e dei ragazzi in tutte le circostanze e facendo prendere coscienza delle enormi possibilità insite nel mezzo verbale.<br>La docente ha perseguito, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione, di seguito richiamate:<br>• problematizzare le conoscenze;<br>• acquisizione del controllo del discorso tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative;<br>• correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento;<br>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;<br>• analisi concettuale di documenti storici;<br>• educare ad un pensiero autonomo, critico e flessibile. | |
| **Conoscenze** | • Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo.<br>• Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.<br>• Principali persistenze e mutamenti culturali in ambito religioso e laico.<br>• Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.<br>• Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e |

| | |
|---|---|
| | patrimonio ambientale, culturale e artistico.<br>• Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.<br>• Diverse interpretazioni storiografiche di grandi processi di trasformazione (es. riforme e rivoluzioni).<br>• Lessico delle scienze storico-sociali.<br>• Categorie e metodi della ricerca storica (es. analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione).<br>• Strumenti della ricerca e della divulgazione storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, manuali, testi divulgativi multimediali, siti Web). |
| **Abilità** | • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.<br>• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.<br>• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali.<br>• Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.<br>• Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale |

| | |
|---|---|
| | del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.<br>• Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.<br>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.<br>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.<br>• Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.<br>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche. |
| **Competenze** | • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici – in una dimensione diacronica – attraverso il confronto tra epoche e – in una dimensione sincronica – attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.<br>• Sfruttare le proprie conoscenze e abilità trasversalmente nell'ambito delle varie discipline.<br>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione italiana e dalla Dichiarazione Universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. |
| **Contenuti disciplinari – Moduli** | |

**1. 1. UD: La Società di massa**

- Definizione;
- Il dibattito politico e sociale;
- Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo;
- Le illusioni della Belle èpoque.

**2. UD: L'età giolittiana**

- Caratteri generali;
- La politica interna: la strategia del compromesso (la mancata alleanza con Turati ed il *Patto Gentiloni*, 1912), il "doppio volto", le riforme sociali, la riforma elettorale, la politica economica.
- Gaetano Salvemini: vita, pensiero politico e culturale. Visione negativa della figura di Giolitti. Lettura del brano: "Il «ministro della malavita»".
- Benedetto Croce: vita, pensiero politico e culturale. Visione positiva della figura di Giolitti. Lettura del brano: "Il «decennio felice»".
- La politica estera: la campagna in Libia e la *Pace di Losanna*.

**3. UD: La Prima Guerra Mondiale**

- Definizione;
- La genesi del conflitto: le cause politiche; le cause economiche; le cause militari; le cause culturali; la causa occasionale;
- L'inizio del conflitto: 28 luglio 1914, l'ultimatum della Serbia, lo scoppio della Guerra, gli schieramenti;
- L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra: le ragioni della neutralità, il dibattito tra neutralisti ed interventisti, il *Patto di Londra*, l'entrata in guerra;
- La Grande Guerra – il biennio 1915-1916: fronte occidentale (l'invasione tedesca della Francia), fronte navale (la guerra sottomarina Inghilterra/Germani), fronte meridionale (l'invasione austriaca dell'Italia);
- La svolta del 1917: l'entrata degli Usa, il disastro di Caporetto, il coinvolgimento dei civili;
- 1918: la conclusione del conflitto;
- I Trattati di Pace: l'opposizione tra la linea di Clemenceau e la linea di Wilson (i Quattordici Punti), le condizioni imposte alla Germania, le condizioni imposte all'Austria, la Vittoria mutilata dell'Italia, lo smembramento degli imperi turco e russo e la nascita di nuovi stati.

**4. UD: La Rivoluzione russa e lo Stalinismo**

- Presentazione dell'impero: le cause economiche (arretratezza contadina ed industriale) e politiche (l'opposizione allo zarismo, la distinzione bolscevichi/menscevichi) della rivoluzione;
- La rivoluzione del 1905: l'emergere dei Soviet e la concessione della Duma;
- La rivoluzione del febbraio 1917: la prima fase rivoluzionaria, il governo provvisorio di Kerenskij, l'ascesa dei soviet, Lenin e le Tesi di aprile;
- La rivoluzione di ottobre 1917: la seconda fase rivoluzionaria, i decreti sulla pace e sulla terra, l'Assemblea costituente, la Pace di Brest-Litovsk;
- La Guerra civile 1918-1921: Armate rosse/Armate bianche, il comunismo di guerra;
- 1922: La nascita dell'URSS;
- Il totalitarismo stalinista (1924-1953);

- L'affermazione di Stalin, il conflitto con Trockij, l'industrializzazione forzata, la mobilitazione ideologica, la collettivizzazione forzata, l'accentramento del potere (il Consiglio dei Commissari del popolo e l'imposizione del partito unico), la repressione e il sistema dei Gulag.

**5. UD: Il primo dopoguerra**

- I problemi del dopoguerra: i limiti dei trattati di pace, la Società delle Nazioni, problemi demografici ed economici, una società nuova;
- Il biennio rosso: L'internazionale Comunista;
- Dittature, democrazie e nazionalismi;

**6. UD: L'Italia tra le due guerre: Il Fascismo**

- Il contesto economico: la crisi economica, il biennio rosso;
- Il contesto politico: liberali, nazionalisti (l'occupazione della città di Fiume), popolari e socialisti;
- L'ascesa del Fascismo: il Movimento dei fasci e delle corporazioni (1919), il biennio nero (1920-1922), la nascita del PNF (1921), la marcia su Roma (1922);
- L'Italia fascista: provvedimenti economici (liberismo, battaglia del grano, bonifica integrale), provvedimenti politici (Gran Consiglio del Fascismo, Milizia Volontaria), la riforma Gentile, la legge Acerbo;
- L'omicidio Matteotti (1924);
- Il Codice Rocco e le leggi fascistissime;
- I Patti Lateranensi (1929): trattato internazionale, convenzione finanziaria, concordato;
- La politica economica;
- La fascistizzazione della società: l'assistenzialismo, la battaglia demografica, le organizzazioni giovanili, l'opera nazionale dopolavoro, le riforme della scuola, il controllo sulla cultura, le leggi razziali;
- La politica estera: il Trattato di Roma, gli Accordi di Locarno, il Patto Briand-Kellog, la campagna d'Etiopia, l'Asse Roma-Berlino, il Patto anticomintern, il Patto d'acciaio.

**7. UD: La Germania tra le due guerre: il Nazismo**

- La nascita della Repubblica di Weimar e le difficoltà politiche (socialdemocratici, spartachisti, Partito Nazista);
- Dalla crisi economica alla stabilità;
- La fine della Repubblica di Weimar;
- Il Nazismo;
- Il Terzo Reich: l'incendio del Reichstag, l'assunzione dei pieni poteri (1934), la repressione, la propaganda, la notte dei lunghi coltelli;
- La persecuzione antiebraica: il mito della "razza ariana" e la tesi del "complotto giudaico", le leggi di Norimberga (1935), la notte dei cristalli (1938), la soluzione finale (1942), Olocausto.

**8. UD: la crisi del 1929 e il New Deal**

- Definizione;
- Cause della crisi: la sovrapproduzione, l'isolazionismo, la xenofobia, il proibizionismo;
- 24 ottobre 1929: il crollo della Borsa di Wall Street e l'inizio della Grande Depressione;
- Le conseguenze del crollo: ripercussioni sull'economia europea, aumento della disoccupazione, aumento dell'intervento statale in economia);

- Roosevelt e il *New Deal.*

**9. UD: La Seconda Guerra mondiale**

- La vigilia della guerra mondiale: espansionismo tedesco, il nuovo sistema di alleanze;
- 1939-1940: La Guerra Lampo;
- 1941: la Guerra mondiale: l'invasione tedesca della Francia, l'invasione dell'URSS, l'attacco giapponese agli Stati Uniti;
- Il dominio nazista in Europa: la supremazia della Germania, lo sterminio degli ebrei, la resistenza al nazismo, il collaborazionismo;
- 1942-1943: la guerra nel Pacifico, la battaglia di El Alamein, la battaglia di Stalingrado, lo sbarco alleato in Italia, la caduta del fascismo
- 1944-1945 La vittoria degli Alleati: l'avanzata degli Alleati, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la sconfitta del Giappone;
- Progetti di Pace: la Carta Atlantica, la Conferenza di Teheran, la Conferenza di Yalta, la Conferenza di Potsdam;
- La Guerra e la Resistenza in Italia (1943-1945): la situazione dopo l'armistizio, la formazione delle bande partigiane, la costruzione del CLN, la svolta di Salerno, i successi dei partigiani.

**Modulo di Cittadinanza e Costituzione – Storia e Filosofia**

**I DIRITTI UMANI E LE DIFFERENTI GENERAZIONI**

- Caratteristiche dei diritti umani.
- Principio fondamentale: il principio di dignità.
- "L'età dei diritti" – Norberto Bobbio.
- La prima generazione di diritti.
- La seconda generazione di diritti:
  - La carta delle Nazioni Unite;
  - La dichiarazione universale dei diritti umani;
- La terza e la quarta generazione di diritti:
  - Regolamentazione giuridica delle nuove opportunità.

| **MATERIA FILOSOFIA** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Prof.ssa **Riefolo** Carmen Federica |
| **Testo adottato** | R. Chiaradonna – P. Pecere, ***Le vie della conoscenza. Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, vol. 3,** Mondadori Scuola, Milano, 2019 |
| **Ore Settimanali** | 2 ore |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La classe V L è composta da 7 studenti, 5 ragazze e 2 ragazzi, di cui uno nella categoria di studente-atleta, con attestazione sportiva. Pertanto, per quest'ultimo è stato predisposto un Piano Formativo Personalizzato, come da conformità di legge. |

| | |
|---|---|
| | Nel corso dell'anno scolastico, la classe è risultata abbastanza omogenea: tutti gli studenti, durante le lezioni, hanno mostrando un atteggiamento propositivo e volenteroso verso lo studio, con un buon livello di motivazione ed interesse nei confronti della disciplina. Tuttavia, sono emerse alcune difficoltà nell'approcciarsi alla materia, in particolar modo nella comprensione del linguaggio specifico ed appropriato. Pertanto, l'utilizzo del libro di testo è stato affiancato da dispense, predisposte dalla docente, che potessero facilitare la comprensione sia del linguaggio che del contenuto del tema affrontato, per tutti i componenti della classe.<br><br>Possiamo dire che la maggior parte degli studenti ha mostrato un buon livello di interesse e partecipazione durante le spiegazioni sia svolte in classe che con la didattica a distanza, con conseguenti buoni risultati nelle verifiche, altri, seppur in minoranza, hanno mostrato poco impegno e rendimento discontinuo.<br><br>L'obiettivo delle strategie didattiche utilizzate è stato quello di coinvolgere gli studenti e sviluppare un metodo di studio più consapevole. |
| **Metodologia** | In coerenza con gli obiettivi educativi generali e didattici specifici posti a fondamento dell'insegnamento dell'ambito disciplinare storico-filosofico, esso è stato condotto attraverso una metodologia didattica di tipo problematico.<br>Le diverse unità sono state presentate in modo che gli studenti si abituassero a individuare i problemi storico-sociali, per poter suscitare negli studenti uno sforzo di comprensione e di personale rielaborazione critica, piuttosto che una passiva fruizione di risposte preconfezionate.<br>Pertanto, gli studenti sono stati sollecitati a cogliere le variabili sociali, politiche, economiche e culturali, che caratterizzeranno le varie epoche storiche. Sia nell'insegnamento della filosofia sia in quello della storia, si ha avuto particolare cura nel predisporre tutti i dispositivi didattici necessari per evitare un apprendimento di tipo meccanico a vantaggio di un apprendimento "significativo". Ciò significa che per poter promuovere un apprendimento significativo è stato favorito il ruolo attivo e centrale dell'alunno, il cui orizzonte esperienziale e bagaglio conoscitivo costituiscono sempre un irrinunciabile punto di partenza del percorso di insegnamento e apprendimento, che deve arricchirsi di un significativo senso personale. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | La didattica e gli strumenti utilizzati sono stati adattati in base alle necessità della **Didattica Digitale Integrata**:<br>• materiali prodotti dalla docente (dispense, mappe, registrazioni della spiegazione, videolezioni);<br>• testi tratti dalle opere degli autori;<br>• lavagna interattiva multimediale;<br>• visione di film e documentari;<br>• utilizzo di internet per ricerche ed approfondimenti;<br>• piattaforma Edmodo; |

| | |
|---|---|
| | • piattaforma per videolezioni sincrone (Google Meet);<br>• YouTube. |
| **Obiettivi raggiunti**<br>L'insegnamento della Filosofia non può in alcun modo essere inteso come trasmissione di nozioni in sé compiute, ma è necessario che venga sollecitata la riflessione, il porsi domande e a cercare soluzioni, dunque, un pensare in maniera critica. È necessario uno scambio dialettico, che è alla base del pensiero filosofico vero e proprio cuore della filosofia nella sua origine socratica, dove il rapporto dialogico, nella parità dei dialoganti, manifesta l'intrinseca unità di ricerca comune e insegnamento. Pertanto, durante le ore di Filosofia si è cercato di creare un ambiente verbalizzato, favorendo l'espressione delle ragazze e dei ragazzi in tutte le circostanze e facendo prendere coscienza delle enormi possibilità insite nel mezzo verbale.<br>La docente ha perseguito, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione, di seguito richiamate:<br>• problematizzare le conoscenze;<br>• acquisizione del controllo del discorso tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative;<br>• inserimento in una prospettiva storica nella quale collocare alcuni dei problemi fondamentali che la filosofia ha affrontato nel corso della storia;<br>• analisi concettuale di brani appartenenti alla letteratura filosofica e collegamenti con altre discipline;<br>• saper distinguere il significato dei fondamentali concetti filosofici, cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e le molteplici correnti;<br>• educare ad un pensiero autonomo, critico e flessibile. | |
| **Conoscenze** | • Principali tesi e problemi della filosofia occidentale, sviluppatisi in Europa.<br>• Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, sociali e culturali, in relazione all'elaborazione dei problemi filosofici.<br>• Ricostruzione di argomentazioni dei filosofi e individuazione della loro strategia argomentativa;<br>• confronto dello stesso concetto nell'elaborazione di autori diversi;<br>• contestualizzazione di testi, in riferimento alla cultura nella quale sono stati prodotti;<br>• studio delle idee di fondo presenti in un testo. |
| **Abilità** | |

| | |
|---|---|
| | • Problematizzare, saper individuare la domanda e saperla correttamente porre/formulare/comunicare/esprimere;<br>• argomentare in una pluralità di forme, di metodi e di registri consegnati dalla tradizione, ma anche in modalità originale;<br>• analizzare ed interpretare, come metodo di comprensione del discorso, della sua riconduzione ai significati espliciti, impliciti e anche inconsapevoli;<br>• acquisire consapevolezza di sé e dell'altro: capacità di lettura, comprensione e critica del tema della soggettività nelle sue diverse elaborazioni nel pensiero occidentale (dalla costituzione del rapporto soggetto/oggetto al nesso identità/alterità); capacità di razionalizzazione ma anche di riflessione sulle categorie, sugli schemi concettuali della razionalità occidentale (empatia e meta-cognizione);<br>• concettualizzare, ossia portare l'esperienza al concetto, il particolare al generale, ma anche viceversa, ossia saper calare il concetto nell'esperienza, la teoria nella pratica.<br>• contestualizzare, storicizzare e attualizzare;<br>• dialogare, formare al confronto, educare al dibattito, cogliere la dimensione collettiva, intersoggettiva del pensiero. |
| **Competenze** | **1. Competenze di tipo culturale -cognitivo**<br>• Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; |

| | |
|---|---|
| | • Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi;<br>• Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;<br>• Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale.<br><br>**2. Competenze linguistico-espressive e terminologiche**<br>• Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;<br>• Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;<br>• Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.<br><br>**3. Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo**<br>• Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori;<br>• Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia;<br>• Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico;<br>• Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;<br>• Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;<br>• Saper riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate;<br>• Saper giudicare la coerenza e di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni;<br>• Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema;<br>• Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni);<br>• Saper approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, sitografiche ecc…);<br>• Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni;<br>• Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale e scritta); |

| | |
|---|---|
| | • Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente;<br>• Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole. |

**Contenuti disciplinari – Moduli**

1. **UD: Immanuel Kant**

- Una vita dedita alla ricerca (ripetizione);
- La fase precritica (ripetizione);
- La *Critica della Ragion Pura* (ripetizione):
  - il "processo alla metafisica";
  - la "rivoluzione copernicana" gnoseologica;
  - giudizi analitici e giudizi sintetici: la scoperta dei giudizi sintetici a priori;
  - *Estetica trascendentale*.
  - *Analitica trascendentale.*
  - *Dialettica trascendentale*.
- La *Critica della Ragion Pratica*:
  - la morale eteronoma e la morale autonoma;
  - le formule dell'imperativo categorico e il bene morale.
- La *Critica del Giudizio*:
  - tra natura e libertà: il problema dell'unità della filosofia critica;
  - l'analisi del bello;
  - l'analisi del sublime.

2. **UD: Dal romanticismo alla filosofia classica tedesca**

- La filosofia del romanticismo e l'idealismo.
  1. Quadro storico e filosofico.

  2. **Johann Gottlieb Fichte**:
     - cenni della vita e delle opere;
     - il progetto filosofico;
     - la "dottrina della scienza";
     - il primo principio della dottrina della scienza: l'Io come principio assoluto;
     - il secondo principio della dottrina della scienza: l'opposizione del Non-Io all'Io e la necessaria contraddizione del Non-Io;
     - il terzo principio della dottrina della scienza: la tensione dell'io divisibile verso l'Io assoluto;
     - morale e politica;

  3. **Friedrich W. J. Schelling**:
     - cenni della vita e delle opere;
     - l'Assoluto.
     - l'arte.

4. **G. W. F. Hegel**:
   - cenni alla vita e alle opere;
   - le matrici del pensiero hegeliano;
   - la nuova concezione dell'Assoluto come identità dialettica fra razionale e reale;
   - la dialettica come legge del pensiero (il momento astratto, il momento dialettico, il momento speculativo);
   - la *Fenomenologia dello Spirito*: la coscienza come fase del primato dell'oggetto, l'autocoscienza come fase del primato del soggetto (servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice) e la ragione;
   - l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la scienza della logica, la scienza della natura, la filosofia dello spirito;
   - lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia e psicologia), spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità) e spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

**2. UD: La filosofia dell'Ottocento**

- **La destra e la sinistra hegeliana**.

1. La discussione su Hegel:
   - I vecchi hegeliani;
   - I giovani hegeliani.
2. **Feuerbach**:
   - La critica ad Hegel: l'inversione di soggetto e predicato;
   - La critica alla religione: creazione di Dio da parte dell'uomo come alienazione dell'uomo in Dio; il concetto di alienazione religiosa;
   - L'ateismo.

- **Marx**:
  - Il filosofo rivoluzionario;
  - Il confronto con Hegel e con Feuerbach;
  - *Manoscritti economico-filosofici*: le critiche allo stato liberale ed all'economia classica;
  - L'alienazione economica;
  - Il materialismo storico: i concetti della struttura materiale e sovrastruttura ideologica;
  - Il *Manifesto del partito comunista*: la rivoluzione proletaria, la dittatura del proletariato e l'avvento della società comunista; l'eliminazione della proprietà privata come liberazione dell'uomo dall'alienazione e il comunismo come punto d'approdo della dialettica marxiana.
  - Il *Capitale* e l'analisi della società capitalistica: definizione del capitalismo, la merce, valore d'uso e valore di scambio, il lavoro come valore di scambio, il pluslavoro e il plusvalore; la legge della caduta tendenziale del saggio del profitto; l'alienazione nel lavoro e il feticismo della merce.

**3. UD: La negazione del sistema e le filosofie della crisi**

- **A. Schopenhauer**:
  - Il ripensamento dell'eredità kantiana;
  - Il mondo come rappresentazione;
  - Il mondo come volontà;
  - Le vie per la liberazione.

- **S. Kierkegaard**:

- La filosofia del singolo;
- Libertà, scelta ed angoscia; l'aut-aut fra gli stadi esistenziali;
- La vita estetica: la ricerca del piacere, l'istantaneità e l'immediatezza della non scelta dell'esteta; la disperazione della vita dell'esteta;
- La vita etica: responsabilità, serietà ed universalità della scelta etica; la disperazione dell'uomo etico;
- La vita religiosa: il salto nella fede come scandalo della ragione; la solitudine e l'angoscia dell'uomo religioso.
- La disperazione e l'angoscia e il loro superamento nella fede.

- **F. Nietzsche**:

- Il senso tragico del mondo: spirito apollineo e spirito dionisiaco;
- Il prospettivismo e la concezione della storia;
- Il periodo illuministico: il nichilismo, la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo;
- Il Superuomo e la volontà di potenza;
- La trasvalutazione di tutti i valori.

- **S. Freud**:

- L'inconscio e la nascita della psicoanalisi;
- Psicoanalisi, cultura e società.

**Modulo di Cittadinanza e Costituzione – Storia e Filosofia**

**I DIRITTI UMANI E LE DIFFERENTI GENERAZIONI**

- Caratteristiche dei diritti umani.
- Principio fondamentale: il principio di dignità.
- "L'età dei diritti" – Norberto Bobbio.
- La prima generazione di diritti.
- La seconda generazione di diritti:
  - La carta delle Nazioni Unite;
  - La dichiarazione universale dei diritti umani;
- La terza e la quarta generazione di diritti:
  - Regolamentazione giuridica delle nuove opportunità.

| **MATERIA MATEMATICA** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Santo Maria Santa |
| **Testo adottato** | La matematica a colori ed. azzurra per il quinto anno, Sasso, Petrini; Ed. DeaScuola |
| **Ore Settimanali** | 2 |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La classe VL di questo Istituto è formata da 7 studenti, 2 di sesso maschile e 5 di sesso femminile. Il gruppo classe ha caratteristiche eterogenee in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione, alle attività didattiche e alla frequenza scolastica. |

| | |
|---|---|
| | Da un punto di vista comportamentale il gruppo classe si presenta moderato, corretto e rispettoso dei ruoli. La classe è rispettosa del docente e nel complesso manifesta un buon livello di motivazione ed interesse per la disciplina partecipando attivamente alla lezione. Inoltre, risulta abbastanza impegnata nel lavoro domestico, rispettando sempre o spesso le consegne.<br>Vi è interesse per le lezioni dialogate e le discussioni, alle quali intervengono quasi tutti. L'iniziale impegno ed attenzione risultano generalmente adeguati al lavoro da svolgere. Buona parte degli alunni, infatti, mostra buona volontà di apprendere nuove nozioni e un atteggiamento complessivo che denota responsabilità nello studio soprattutto in vista dell'esame conclusivo che a fine anno scolastico dovranno affrontare.<br>Tuttavia, sono da segnalare pochi casi di studenti che, a volte, sono disattenti e poco impegnati, con un conseguente apprendimento dei contenuti proposti abbastanza superficiale. Nel complesso, la classe segue con interesse raggiungendo risultati mediamente buoni. |
| **Metodologia** | Principalmente si ricorre alla lezione di tipo partecipata.<br>Ogni nuovo argomento viene introdotto da opportuni esempi, cui segue l'inquadramento teorico.<br>Si verifica costantemente il livello di apprendimento degli studenti stimolandoli con domande mirate, per favorire una partecipazione attiva che li conduca alla correzione reciproca e al porsi domande pertinenti.<br>Si richiede la risoluzione, sia individuale sia in gruppo, di esercizi di difficoltà crescente e di problemi.<br>Talvolta è opportuno ricorrere alla lettura commentata del testo in classe.<br>Lezione frontale, lezione partecipata, lezione mediante l'uso della lavagna interattiva, problem solving. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | a) Testo adottato: La matematica a colori ed. azzurra per il quinto anno, Sasso, Petrini; Ed. DeaScuola<br>b) La matematica a colori ed. azzurra per il quarto anno, Sasso, Petrini; Ed. DeaScuola<br>c) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: programmi software Geogebra<br>d) Attrezzature multimediali: Lim |
| **OBIETTIVI RAGGIUNTI:** | |
| **Conoscenze** | • Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, metodi, tecniche |
| **Abilità** | • Calcolare il dominio di una funzione, i punti d'intersezione con gli assi cartesiani e studiarne il segno. |

| | |
|---|---|
| | • Apprendere il concetto di limite di una funzione.<br>• Scrivere la definizione formale di limite in tutti i casi.<br>• Calcolare il limite di una funzione applicando le proprietà.<br>• Eseguire la verifica di un limite.<br>• Sciogliere le forme indeterminate.<br>• Calcolare gli asintoti di una funzione.<br>• Analizzare funzioni continue e discontinue e classificare i punti di discontinuità di una funzione.<br>• Calcolare la derivata di una qualsiasi funzione algebrica razionale intera o fratta.<br>• Conoscere e applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.<br>• Calcolare i punti estremanti e la concavità di una funzione.<br>• Studiare una funzione completa. |
| **Competenze** | • Applicazione di concetti e procedure proprie degli esercizi proposti.<br>• Completezza nella risoluzione; trattazione abbastanza esauriente rispetto alle richieste.<br>• Correttezza nei calcoli e nei procedimenti.<br>• Uso corretto del formalismo matematico e del linguaggio specifico. Coerenza nelle argomentazioni. |

**Contenuti disciplinari:**

**Funzioni goniometriche e trigonometria**

1. **Le funzioni e le formule goniometriche**
    - Angoli e loro misure
    - Le definizioni delle funzioni goniometriche
    - Le prime proprietà delle funzioni goniometriche
    - Gli angoli associati
2. **Equazioni e disequazioni goniometriche**
    - Equazioni goniometriche elementari

**Insiemi numerici. Funzioni.**

3. **Funzioni**
    - L’insieme $\mathbb{R}$: richiami e complementi
    - I simboli di più infinito e meno infinito
    - Funzioni reali di variabile reale: definizione e terminologia

- Dominio e codominio di una funzione reale
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Funzioni composte
- Funzioni monotòne: crescenti e decrescenti in un intervallo
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di una funzione razionale, irrazionale intera e fratta
- Determinazione del segno di una funzione razionale, irrazionale intera e fratta
- Determinazione degli zeri di una funzione razionale, irrazionale intera e fratta

- **Limiti di funzioni**
  - Gli intervalli, gli intorni di un punto e di infinito
  - Approccio intuitivo al concetto di limite
  - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
  - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito
  - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
  - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito
  - Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
- **Funzioni continue e calcolo dei limiti**
  - Le operazioni sui limiti
  - Le forme indeterminate: $+\infty - \infty,\ \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$
  - Le funzioni continue in un punto e in un intervallo

- I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione
- Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Il grafico probabile di una funzione

- **Derivative of a function (CLIL)**
  - Formal definition of derivative
  - Derivative as a slope of a tangent line
  - Table of basic derivatives
  - Theorems to calculate derivatives of sum and difference, product and quotient of functions
  - Highter-order derivatives
- **Teoremi sulle funzioni derivabili**
  - Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
  - Massimi, minimi e flessi orizzontali
  - Ricerca dei massimi e minimi di una funzione
  - Concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso
- **Studio di funzioni**

Schema generale per lo studio di una funzione

| **MATERIA FISICA** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Santo Maria Santa |
| **Testo adottato** | • Fisica! Le leggi della natura n.2, Caforio, Ferilli, Le monnier scuola |
| **Ore Settimanali** | 2 |
| **Profilo del** | La classe VL di questo Istituto è formata da 7 studenti, 2 di sesso maschile e 5 di sesso femminile. Il gruppo classe ha caratteristiche eterogenee in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione, alle attività didattiche e alla frequenza scolastica. |

| | |
|---|---|
| **Gruppo Classe** | Da un punto di vista comportamentale il gruppo classe si presenta moderato, corretto e rispettoso dei ruoli. La classe è rispettosa del docente e nel complesso manifesta un buon livello di motivazione ed interesse per la disciplina partecipando attivamente alla lezione. Inoltre, risulta abbastanza impegnata nel lavoro domestico, rispettando sempre o spesso le consegne.<br>Vi è interesse per le lezioni dialogate e le discussioni, alle quali intervengono quasi tutti. L'iniziale impegno ed attenzione risultano generalmente adeguati al lavoro da svolgere. Buona parte degli alunni, infatti, mostra buona volontà di apprendere nuove nozioni e un atteggiamento complessivo che denota responsabilità nello studio.. Tuttavia, sono da segnalare pochi casi di studenti che, a volte, sono disattenti e poco impegnati, con un conseguente apprendimento dei contenuti proposti abbastanza superficiale. Nel complesso, la classe segue con interesse raggiungendo risultati mediamente buoni. |
| **Metodologia** | Si ricorre alla lezione di tipo partecipata.<br>Ogni nuovo argomento viene introdotto da opportuni esempi, cui segue l'inquadramento teorico.<br>Si verifica costantemente il livello di apprendimento degli studenti stimolandoli con domande mirate, per favorire una partecipazione attiva che li conduca alla correzione reciproca e al porsi domande pertinenti.<br>Si richiede la risoluzione, sia individuale sia in gruppo, di esercizi di difficoltà crescente e di problemi.<br>Talvolta è opportuno ricorrere alla lettura commentata del testo.<br>La lezione viene svolta anche mediante l'uso della lavagna interattiva su cui poter fruire dei contenuti multimediali messi a disposizione dal libro di testo ed offerti dalla rete internet, opportunamente vagliati in precedenza dall'insegnante. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | • Libro di testo: Fisica! Le leggi della natura n.2, Caforio, Ferilli, Le monnier scuola<br>• Libro di testo: Fisica! Le leggi della natura n.3, Caforio, Ferilli, Le monnier scuola<br>• Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento<br>• Lavagna interattiva<br>• Schede di approfondimento on line (espansioni digitali del libro di testo)<br>• Filmati, documentari e video |
| **OBIETTIVI RAGGIUNTI:** | |
| **Conoscenze** | • Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, metodi, tecniche |
| **Abilità** | • Stabilire il protocollo di misura per la temperatura ed effettuare la conversione da una scala all'altra |

| | |
|---|---|
| | • Mettere a confronto le dilatazioni volumetriche di solidi e liquidi<br>• Definire la capacità termica, il calore specifico, la caloria<br>• Discutere sommariamente le caratteristiche della propagazione del calore<br>• Definire i diversi stati della materia e descrivere, per sommi capi, i cambiamenti di stato<br>• Definire un gas perfetto<br>• Formulare in modo semplice le leggi dei gas perfetti<br>• Formulare in modo semplice i tre principi della termodinamica<br>• Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione<br>• Definire la polarizzazione<br>• Definire i corpi conduttori e quelli isolanti<br>• Formulare e descrivere la legge di Coulomb<br>• Definire la costante dielettrica relativa e assoluta<br>• Definire il concetto di campo elettrico<br>• Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi<br>• Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi<br>• Definire l'energia potenziale elettrica<br>• Definire il potenziale elettrico<br>• Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare<br>• Definire il condensatore e la sua capacità elettrica<br>• Definire la capacità elettrica<br>• Illustrare i collegamenti in serie e in parallelo di due o più condensatori<br>• Riconoscere i condensatori come serbatoi di energia<br>• Definire l'intensità di corrente elettrica<br>• Definire il generatore ideale di tensione continua<br>• Formalizzare la prima legge di Ohm<br>• Definire la potenza elettrica<br>• Discutere l'effetto Joule<br>• Valutare quanto sia importante il ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita sociale ed economica<br>• Formulare la seconda legge di Ohm<br>• Definire la resistività elettrica<br>• Analizzare e descrivere i superconduttori e le loro caratteristiche<br>• Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e parallelo<br>• Descrivere il funzionamento degli strumenti di misura di correnti e differenze di potenziale<br>• Definire i poli magnetici |

| | |
|---|---|
| | • Esporre il concetto di campo magnetico<br>• Definire il campo magnetico terrestre<br>• Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici<br>• Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico<br>• Descrivere l'esperienza di Oesterd<br>• Descrivere l'esperienza di Ampére |
| **Competenze** | • Comprendere e valutare sommariamente le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive<br>• Osservare e identificare fenomeni<br>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, leggi, analogie<br>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione<br>• Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale |

**Contenuti disciplinari:**

**La materia e i fenomeni termici**

**La temperatura e le leggi dei gas**

- Temperatura e dilatazione
- I gas perfetti
- La legge di Boyle e Mariotte
- La prima legge di Gay-Lussac
- La seconda legge di Gay-Lussac
- L'equazione di stato dei gas perfetti

**Il calore e i cambiamenti di stato**

- Il calore come il lavoro: energia in transito. La caloria.
- Il calore specifico e capacità termica
- La propagazione del calore per conduzione, convezione e irraggiamento
- Gli stati di aggregazione della materia
- I cambiamenti di stato
- Fusione e solidificazione
- Vaporizzazione e condensazione
- Sublimazione e brinamento

**I principi della termodinamica**

- I sistemi termodinamici
- Il primo principio della termodinamica
- Il secondo principio della termodinamica: enunciato di Kelvin e di Clausius

**L'equilibrio elettrico**

- **L'elettrostatica**
  - L'elettrizzazione per strofinio

- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica
- La distribuzione della carica nei conduttori: la gabbia di Faraday

- **Campi elettrici**
  - Il campo elettrico
  - Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale
  - La rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza
  - L'energia potenziale elettrica
  - La differenza di potenziale elettrico
  - I condensatori e i condensatori piani
  - La capacità di un condensatore e di un condensatore piano
  - Condensatori in serie e in parallelo

**Cariche elettriche in moto**

- **Le leggi di Ohm**
  - La corrente elettrica
  - Il generatore di tensione
  - Il circuito elettrico elementare
  - La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica
  - L'effetto Joule
  - La seconda legge di Ohm e la resistività
  - La relazione tra resistività e temperatura
  - Circuiti elementari
  - Resistenze in serie e in parallelo
  - Le leggi di Kirchhoff: il teorema dei nodi e della maglia
  - Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
  - Spunti di cittadinanza e sostenibilità: energia dal sole

**Il magnetismo e l'elettromagnetismo**

- **Campi magnetici**
  - Il campo magnetico
  - Il campo magnetico terrestre
  - L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica
  - L'esperienza di Ampére: interazione corrente-corrente
  - L'origine del magnetismo

| | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Luciana Impera |
| **Testo adottato** | Scienze Naturali per il quinto anno, *Sparvoli, Zullini, Scaioni*, ATLAS |
| **Ore Settimanali** | 2 |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La classe si presenta eterogenea e con una duplice predisposizione all'apprendimento delle scienze: per una parte l'ascolto e l'interesse sono stati costanti, l'approccio alla materia è risultato positivo anche in quegli alunni che presentano maggiori difficoltà di apprendimento; per un'altra parte la partecipazione è stata altalenante e spesso distaccata. Il comportamento è stato conforme ai principi di rispetto, correttezza e buona educazione. |
| **Metodologia** | La metodologia didattica si è basata sul costante utilizzo delle tecnologie; le lezioni, infatti, sono state svolte con l'ausilio della Lavagna Interattiva Multimediale per la proiezione di contenuti multimediali quali presentazioni Power Point. La lezione è stata quindi partecipata e la trattazione di nuovi argomenti è stata sempre introdotta da domande stimolo per catturare l'attenzione dello studente e portarlo a recuperare le conoscenze pregresse. L'impostazione didattica aderisce al carattere di gradualità e ricorsività che caratterizza il percorso di apprendimento delle scienze e viene inoltre marcata la connessione tra i vari temi e argomenti trattati, la sinergia tra le discipline che formano il corso di scienze le quali, pur nel pieno rispetto della loro specificità, sono sviluppate in modo armonico e coordinato. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | In merito alle metodologie per la didattica digitale integrata che ha caratterizzato la gran parte dell'anno scolastico, si è fatto uso del Registro elettronico Nuvola, di piattaforme di classi virtuali, mail e lezioni sia sincrone e asincrone con proiezione e condivisione di presentazioni Power Point e schede di approfondimento. |
| **OBIETTIVI RAGGIUNTI:** | |
| **Conoscenze** | • Al termine del percorso liceale gli studenti possiedono le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di «osservazione e sperimentazione». |

| | |
|---|---|
| **Abilità** | • Da un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo gli studenti sono passati a un approccio che pone l'attenzione sui principi, sui modelli, sulla formalizzazione, sulle relazioni tra i vari fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti. |
| **Competenze** | Al termine del percorso gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:<br>• sapere effettuare connessioni logiche;<br>• riconoscere o stabilire relazioni;<br>• classificare;<br>• formulare ipotesi in base ai dati forniti;<br>• trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;<br>• risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;<br>• applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna |

**Contenuti disciplinari:**

**MODULO 1: ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE**

- La chimica del carbonio e gli idrocarburi
- I derivati funzionali degli idrocarburi
- Elementi di biochimica
- Il metabolismo
- Gli sviluppi delle biotecnologie

**MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali

| **MATERIA STORIA DELL'ARTE** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Defazio Maria Luisa Danila |
| **Testo adottato** | IL CRICCO – DI TEODORO, Itinerario nell'arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri Vol. III, Zanichelli (versione verde) |
| **Ore Settimanali: 2** | |

| | |
|---|---|
| **Profilo del Gruppo Classe** | Profilo della classe:<br>Composta da 7alunni, (5 ragazze e 2 ragazzi) la classe si è dimostrata motivata e ben disposta ad apprendere la disciplina, fatta eccezione per alcuni elementi la cui attenzione non sempre risulta essere costante, le attività proposte hanno tenuto conto delle necessità di motivare gli alunni e di stimolarli ad essere attivi e partecipi, pertanto l'andamento della classe può essere considerato buono e in alcuni casi anche eccellente. |
| **Metodologia** | L'orario settimanale di due ore previsto per la disciplina ha influito nelle scelte delle metodologie.<br>La Storia dell'Arte è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia.<br>Lo studio della disciplina è stato strutturato in unità didattiche mediante lezioni frontali, lettura in classe del testo scolastico e delle sue immagini attraverso il proiettore. Sono stati inoltre adottati sussidi didattici di altri testi e ricerche su internet.<br><br>• Lezioni frontali;<br>• Discussione guidata;<br>• Migliorare l'abilità espositiva tramite l'uso di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriata;<br>• Costruire un efficace metodo di lavoro teso a permettere; d'affrontare sempre più autonomamente lo studio di un artista o di un'opera collocandoli nel corretto contesto socio-culturale;<br>• Lettura, analisi e commento guidati dell'opera d'arte in classe;<br>• Presentazioni in power point. |

| | |
|---|---|
| | l'emergenza Covid-19 ha modificato il modo di interagire con la classe passando dal contatto diretto in aula alle piattaforme digitali e alle videolezioni |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | - Libro di testo e testi alternativi<br>- Lavagna interattiva<br>- Proiezioni video<br><br>A partire dal 05/03/20 didattica a distanza con test, verifiche e dispense in formato world o PowerPoint attraverso le piattaforme RE e Edmodo con videolezioni e proiezioni di filmati su Zoom o Google Meet. |

| **Obiettivi raggiunti** | |
|---|---|
| **Conoscenze** | È stato raggiunto mediamente un livello più che discreto per quanto riguarda l'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte;<br><br>- Dimestichezza, del linguaggio ed analisi di un'opera d'arte;<br>- Conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate. |
| **Abilità** | Secondo le attitudini individuali, hanno acquisito capacità di analisi e critica dell'opera d'arte.<br>La maggior parte della classe ha dimostrato di saper organizzare le conoscenze acquisite, al fine di apprenderne di nuove.<br><br>- Saper utilizzare correttamente i principali termini del lessico artistico;<br>- Sapersi orientare cronologicamente;<br>- Saper esporre in forma chiara e coerente le principali caratteristiche artistico-stilistiche del periodo o del movimento artistico analizzato; |

| | |
|---|---|
| | ▯ Saper ritrovare in un'immagine artistica analizzata le principali caratteristiche stilistiche del periodo, del movimento o della corrente di appartenenza. |
| **Competenze** | ▯ Buon uso dei termini specifici della disciplina, sia per le scelte terminologiche che per l'attribuzione dei significati nella lettura delle immagini artistiche.<br>▯ Saper conoscere e descrivere un'opera d'arte e ricondurla al periodo di appartenenza relazionandola con altre opere d'arte di periodi ed artisti diversi;<br>▯ Acquisire la consapevolezza dei significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;<br>❖ Saper utilizzare per lo studio i mezzi che la tecnologia informatica ci offre come i programmi tipo Zoom o Google Meet che hanno permesso la didattica a distanza partecipando alle lezioni da casa. |

**Contenuti disciplinari – Moduli**

**1°Modulo - L'Illuminismo**
**E. L. Boullée**

**2 °Modulo – Neoclassicismo**
**J. J. Winckelmann**
**A. Canova**
**J. -L.David**

**3°Modulo- Il Romanticismo**
**C. D. Friedrich**
**J.H.Füssli**

**4°Modulo-Neoclassicismo e Romanticismo**
**E.Delacroix**
**F. Hayez**

**5°Modulo-La nuova architettura del ferro in Europa**

**6°Modulo-L'Impressionismo**

**E. Manet**
**C.Monet**
**E.Degas**
**P.A.Renoir**
**G.De Nittis**

**7°Modulo- tendenze post impressioniste**
**P.Césanne**
**P.Gauguin**
**V. Van Gogh**

**8°Il Divisionismo italiano**
**G. Pellizza**

**9°Modulo- Il Novecento**
**L'art- Nouveau**
**G. Klimt**

**10°Modulo- I Fauves**
**H.Matisse**

**11°Modulo-L'espressionismo**
**Il Gruppo Die Brucke ( Il Ponte)**
**E.L.Kirchner**
**E.Munch**

**12°Modulo-Il Cubismo**
**P.Picasso**

**13° Modulo- Il futurismo e i suoi manifesti**
**Boccioni**
**G. Balla**

**14°Modulo-Il Dadaismo**
**M. Duchamp**

**15°Modulo-Il Surrealismo**
**S. Dalì**

| **MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | Defazio Maria Luisa Danila |
| **Testo adottato** | Libro di testo: "Per star bene" Manuale di educazione fisica. M.Andolfi, F.Giovannini E.Laterza Zanichelli Editore S.p.a. |
| **Ore Settimanali: 2** | |

| | |
|---|---|
| **Profilo del Gruppo Classe** | La classe è composta da sette alunni, ( 5 ragazze 2 ragazzi)<br>Gli alunni hanno esibito, a seconda delle individualità, un differente interesse nei confronti della materia dimostrandosi disposti al dialogo educativo che è cresciuto nel tempo, meno coinvolte e motivate risultano alcune alunne che preferirebbero non misurarsi in attività di gioco impegnandosi in esercizi individuali o di coppia comunque non competitivi.<br>La classe si dimostra disponibile al dialogo educativo, sempre pronta a partecipare con entusiasmo alle diverse offerte formative che la scuola negli anni ha offerto. Vivace ma anche rispettosa verso il docente e l'ambiente scolastico.<br>L'emergenza Covid- 19 ha portato a un cambiamento che i ragazzi hanno vissuto con serietà e diligenza dandomi la possibilità di apprezzare una classe che con interesse si è impegnata alle videolezioni mostrandosi all'altezza della situazione. |
| **Metodologia** | All'inizio dell'anno scolastico sono state proposte attività individualizzate e non nel rispetto delle regole di sicurezza anti-covid.<br>▪ spiegazione e motivazione di ogni singolo esercizio e tecnica di esecuzione possibile;<br>▪ usare la giusta terminologia tecnica;<br>▪ seguire una certa progressività nella scelta degli esercizi e dosarli opportunamente tenendo presente l'energia muscolare richiesta;<br>▪ correzione degli errori, inizialmente i più gravi, per poi in seguito correggere quelli minori.<br>L'emergenza Covid-19 ha modificato dalla fine del mese di ottobre il modo di interagire con la classe passando dal |

| | |
|---|---|
| | contatto diretto in palestra e in aula alle piattaforme digitali e alle videolezioni da casa. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | ▪ Per lo svolgimento dell'attività didattica, viene impiegata tutta l'attrezzatura disponibile in dotazione della palestra.<br><br>Dalla fine di ottobre didattica a distanza con test, verifiche e dispense in formato world o PowerPoint attraverso le piattaforme RE e Edmodo con videolezioni e proiezioni di filmati su Google Meet. |

| **Obiettivi raggiunti** | |
|---|---|
| **Conoscenze** | Attraverso l'offerta didattica, sono stati forniti gli strumenti di base per poter sviluppare in particolare la conoscenza delle discipline sportive di squadra più conosciute come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio.<br>Inoltre il percorso didattico è stato integrato in occasione dell'emergenza covid 19 in modo da sottolineare l'importanza fondamentale della conoscenza delle regole di igiene, di trasmissione delle malattie infettive e della loro prevenzione.<br><br>La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto livelli più che discreti e in alcuni casi anche eccellenti.<br>Tutte le attività sono state svolte nella ricerca del coinvolgimento di tutti/e e alla piena valorizzazione della personalità di ciascuno.<br><br>▪ Conoscere le capacità condizionali e le principali metodiche di allenamento.<br>▪ Conoscere le capacità coordinative e i meccanismi di connessione tra sistema nervoso centrale e movimento.<br>▪ Conoscere il regolamento tecnico di due giochi sportivi<br>▪ Conoscere l'anatomia e la funzionalità degli apparati inerenti all'attività fisica proposta<br>▪ Conoscere i principali traumi e le norme di primo soccorso |

| | |
|---|---|
| | ❖ Conoscere il regolamento tecnico dei giochi sportivi.<br>❖ Conoscere gli elementi fondamentali di igiene e di prevenzione delle malattie infettive. |
| **Abilità** | ▪ Dimostrare un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e saperle utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi.<br>▪ Utilizzare le capacità coordinative in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici.<br>▪ Eseguire con padronanza i fondamentali individuali e di squadra<br>dei giochi sportivi e i gesti tecnici delle discipline affrontate<br>▪ Sapere come prevenire gli infortuni e come comportarsi in caso di incidenti<br><br>❖ Saper interagire con gli altri rispettando le norme di sicurezza igienico-sanitarie. |
| **Competenze** | Il livello di comprensione del gesto motorio e delle competenze tecniche è risultato buono per la maggior parte della classe<br><br>▪ Saper fare (schemi motori di base: correre, saltare, lanciare, ecc. che costituiscono la struttura del movimento volontario finalizzato).<br>▪ Essere in grado di applicare le metodiche di incremento delle capacità condizionali.<br>▪ Saper fare gioco di squadra.<br>▪ Individuare gli errori di esecuzione e saperli correggere.<br>▪ Acquisire e rielaborare delle capacità operative e sportive (sviluppo degli schemi motori di base e realizzazione consapevole dell'azione motoria: capacità motorie, senso-percettive e coordinative).<br><br>❖ Saper utilizzare per lo studio i mezzi che la tecnologia informatica ci offre come i programmi tipo Zoom o Google Meet che hanno permesso la didattica a distanza partecipando alle lezioni da casa.<br>❖ Essere in grado di valutare i rischi e le conseguenze dovuti alla mancanza di attenzione sul rispetto delle norme di sicurezza igienico sanitaria. |

**Contenuti disciplinari – Moduli**

- Attività ed esercizi di potenziamento organico generale.
- Le capacità motorie: condizionali e coordinative.
- Conoscenza, funzione ed utilità degli esercizi motori: controllo della postura, es. di mobilità articolare, es. di tonicità, di rilassamento, potenziamento ecc.
- Esercizi e tecnica dello stretching.
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico in situazioni complesse e in volo.
- Il movimento, conoscenza della terminologia specifica.

Rimodulazione della programmazione a causa dell'emergenza sanitaria Covid 19 contenuti disciplinari aggiuntivi eseguiti attraverso la Didattica a distanza e la Didattica integrata:

- Pallavolo: conoscenza dei ruoli e delle regole di gioco.
- Pallacanestro: conoscenza dei ruoli e delle regole di gioco.
- Calcio: conoscenza dei ruoli e delle regole di gioco.
- Elementi di igiene: conoscere gli elementi fondamentali di igiene e di prevenzione delle malattie infettive
    - lo stato di salute,
    - la prevenzione,
    - epidemiologia delle malattie infettive,
    - modalità di trasmissione delle malattie.

- Conoscere i principi fondamentali di una sana alimentazione.

**CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE**:

L'emergenza sanitaria ha fatto sì che i ragazzi hanno dovuto modificare ed accettare l'idea che loro disciplina pensata in gran parte solo pratica sia stata affrontata e approfondita dal punto di vista teorico.

Questo cambiamento avvenuto a causa di forza maggiore, ha dato loro la possibilità di reinventarsi in una situazione veramente difficile.

Sono stati offerti ai ragazzi spunti di riflessione sull'importanza di mantenere un buono stato di salute, abbiamo fermato l'attenzione nella prevenzione non solo come il miglioramento della propria vita ma anche un grande atto d'amore e di rispetto per il prossimo e l'ambiente.

L'utilizzo di proiezioni e filmati sullo sport ha permesso di ottenere un risultato pedagogico la cui forza di persuasione sta in ciò che si vede.

| **MATERIA RELIGIONE** | |
|---|---|
| **DOCENTE** | suor Marta Maria Petruzzella |
| **Testo adottato** | Bibbia |
| **Ore Settimanali** | 1 |
| **Profilo del Gruppo Classe** | La V L è composta da 7 studenti. Ho conosciuto la classe in quest'anno scolastico iniziato in presenza e continuato così fino alla fine del mese di ottobre. Il numero degli alunni è molto esiguo e avrei voluto una maggiore coesione tra loro e un rapporto più attivo con i Docenti. Questo rapporto si è ridotto sempre più a causa della DAD per molti mesi dell'anno. Mi auguro che possano sentirlo nel tempo, avendo presentato spesso, al momento opportuno, l'importanza della relazione e cooperazione tra i pari o nella collettività. |
| **Metodologia** | La metodologia utilizzata ha mirato a far raggiungere agli alunni obiettivi formativi ed educativi per favorire il dialogo in classe mediante scambi di esperienze personali. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | • Analisi dei testi biblici<br>• Lezione frontale e lavoro di gruppo<br>• Power Point<br>• Rappresentazioni grafiche<br>• Ricerca di gruppo |
| **Obiettivi raggiunti** | |
| **Conoscenze** | Interrogativi di senso: il significato della vita; la rinuncia ad una vita priva di senso cristiano e morale |
| **Abilità** | L'alunno si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza e cerca di trovare una risposta a tali interrogativi alla luce della proposta cristiana |
| **Competenze** | Impostare una riflessione su se stessi, sulla base delle proprie aspirazioni e attitudini, nel confronto serio con i valori umani e con i valori proposti dal Vangelo, al fine di elaborare un progetto di vita.<br><br>Acquisire una sensibilità culturale per affrontare i problemi esistenziali legati al senso/non senso della vita. |
| **Contenuti disciplinari – Moduli**<br>➢ ***LINEA ESISTENZIALE***<br>Partire dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese per giungere alle risposte di fede.<br>➢ ***LINEA BIBLICA***<br>Acquisire la capacità di accostarsi al testo biblico; far emergere il valore antropologico.<br>➢ ***LINEA STORICA***<br>Comprendere il progetto che Dio ha su ogni uomo, realizzazione storica attraverso l'esperienza religiosa di ciascuno. | |

## 10. ELABORATI INERENTI ALLE MATERIE DI INDIRIZZO

Di seguito si riportano gli elaborati assegnati agli studenti dal Consiglio di Classe in base a quanto riportato dall'articolo 18 lettera a dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021. Gli elaborati sono inerenti alle due materie di indirizzo, in particolare Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) e Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo), con riferimenti interdisciplinari.

| ELABORATI | TITOLO |
|---|---|
| **Elaborato n. 1** | L'alter ego |
| **Elaborato n. 2** | Il crollo delle certezze |
| **Elaborato n. 3** | La guerra civile e gli intellettuali inglesi |
| **Elaborato n. 4** | I mille volti del Realismo |
| **Elaborato n. 5** | Le Avanguardie del primo '900 |
| **Elaborato n. 6** | Alla ricerca del bello |
| **Elaborato n. 7** | Emarginazione e integrazione all'interno della società |

## 11. TESTI DI LETTERATURA E LINGUA ITALIANA per colloquio orale come previsto dall'O.M. n. 53 del 03/03/21

Di seguito si riportano gli elaborati assegnati agli studenti dal Consiglio di Classe in base a quanto riportato dall'articolo 18 lettera b dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

| Titolo | Autore |
|---|---|
| Canti, *L'infinito* | **Giacomo Leopardi** |
| Canti, *Il sabato del villaggio* | **Giacomo Leopardi** |
| *Rosso Malpelo* | **Giovanni Verga** |
| I Malavoglia, *La famiglia Malavoglia* | **Giovanni Verga** |
| Alcyone, *La pioggia nel pineto* | **Gabriele D'Annunzio** |
| Myricae, *Novembre* | **Giovanni Pascoli** |
| Myricae, *X Agosto* | **Giovanni Pascoli** |
| Il fu Mattia Pascal, *La nascita di Adriano Meis* | **Luigi Pirandello** |
| Uno, nessuno e centomila, *Un piccolo difetto* | **Luigi Pirandello** |
| La coscienza di Zeno, *L'ultima sigaretta* | **Italo Svevo** |
| L'Allegria, *Veglia* | **Giuseppe Ungaretti** |
| L'Allegria, *Soldati* | **Giuseppe Ungaretti** |
| Canzoniere, *Amai* | **Umberto Saba** |
| Ossi di Seppia, *Non chiederci la parola* | **Eugenio Montale** |
| Ossi di Seppia, *Spesso il male di vivere ho incontrato* | **Eugenio Montale** |

## 12. CLIL

In ottemperanza con la nota ministeriale del 25 luglio 2014 è stata attivata la metodologia CLIL nell'insegnamento, in inglese ed in spagnolo, di due discipline non linguistiche.
All'uopo si allegano i moduli svolti dalle docenti.

| MATERIA | **Matematica** |
|---|---|
| MONTE ORE | In virtù della necessità di dotare gli studenti della padronanza del linguaggio tecnico-specialistico, il monte ore della disciplina veicolato in lingua inglese è stato pari a 6. |
| ARGOMENTI | Formal definition of derivative, Derivative as a slope of a tangent line, Table of basic derivatives, Theorems to calculate derivatives of sum and difference, product and quotient of functions, Higher-order derivatives |
| VERIFICHE | Verifica strutturata: domande a scelta multipla, completamento. |

| MATERIA | **Storia dell'arte** |
|---|---|
| MONTE ORE | In virtù della necessità di dotare gli studenti della padronanza del linguaggio tecnico-specialistico, il monte ore della disciplina veicolato in lingua spagnola è stato pari a 6. |
| ARGOMENTI | Le avanguardie. Picasso: vita, stile e opere principali. Analisi critica del dipinto Guernica. |
| VERIFICHE | Prova semi-strutturata in lingua. |

## 13. LA VALUTAZIONE

Il riordino dei Licei DPR 89/2010 ha finalizzato la formazione liceale alla promozione di competenze, all'acquisizione di conoscenze e allo sviluppo di abilità, di cui lo studente possa permanentemente avvalersi, nel percorso di crescita civile, culturale e professionale. Tale riforma ha inevitabilmente inciso, non solo nelle pratiche di insegnamento-apprendimento, ma ha richiesto anche un profondo ripensamento delle pratiche di valutazione.
Non si possono certo valutare e certificare le competenze, così come si verificavano e valutavano le conoscenze; né tantomeno i due aspetti possono concepirsi come totalmente disgiunti. Si tratta, dunque, di acquisire una cultura valutativa, in cui l'innovazione possa

traghettare la pratica tradizionale verso un nuovo orizzonte di senso, quello promosso dalla comunità europea, e in linea con gli altri Stati, è il Sistema di formazione e istruzione regolato, nell'aspetto valutativo dal sistema EQF (European Qualification Framework).

Posto che, come per la conoscenza anche per la competenza è necessario distinguere la dimensione della misurazione da quella della valutazione, poiché laddove la prima consiste nell'attribuzione di un valore, la seconda prevede la mera rilevazione di dati quantitativi, è facile constatare che la misurazione delle competenze non ha ancora trovato ampio spazio nella scuola riformata. I singoli consigli di classe si stanno attivando per implementare prove cosiddette autentiche, o in situazione, i cui esiti saranno registrati in un portfolio delle competenze, relativo a ciascun alunno. Tale portfolio è solo uno degli strumenti che, sulla scorta delle indicazioni legislative, sono stati individuati in vari contesti di sperimentazione, come quelli più funzionali alla misurazione delle competenze. Tuttavia, è stato attivato un tentativo di innovazione dando alla verifica delle conoscenze una nuova curvatura, in direzione della verifica delle competenze nella salda convinzione che le conoscenze costituiscono il tessuto connettivo delle competenze. Infatti, si può legittimamente affermare che gli alunni esplicitano la competenza quando costruiscono il sapere in modo attivo, in contesti reali e complessi e lo usano in modo preciso e pertinente, mobilitando le proprie capacità e abilità.

Se, dunque, ciascuna disciplina ha in sé una parte di "sapere agito", vale a dire è strutturalmente intrisa di competenze, allora ne deriva che la verifica delle conoscenze e quella delle competenze non debbano necessariamente essere disgiunte, cosi come è avvenuto nel corrente anno scolastico, in questa fase che può ancora ritenersi transitoria.

Diversa la questione che riguarda la valutazione delle competenze, la quale implica una privilegiata attenzione alla processualità dell'apprendimento, richiede la considerazione non soltanto delle conoscenze, abilità e capacità che nella competenza entrano in gioco, ma anche di quella dimensione sommersa della stessa costituita dalle motivazioni, atteggiamenti, immaginazione, ecc; infine, lungi dall'essere sanzionatoria, mira a promuovere l'autovalutazione dell'alunno, influendo sulla motivazione e sull'autostima. È proprio nell'arduo tentativo di considerare tali molteplici aspetti qualitativi della valutazione delle competenze è stata messa a punto la rubrica di valutazione delle competenze del PECUP di seguito riportata.

Articolata nelle aree indicate nell'allegato A del DPR 89/2010, ne definisce i relativi indicatori declinati nei tre livelli previsti (base-intermedio-avanzato) ed è stata utilizzata come lente di

ingrandimento funzionale a ripensare a ritroso il percorso di acquisizione delle competenze, che ciascun alunno ha compiuto.

### 13.1 RUBRICA DELLE COMPETENZE PROFILO PECUP LICEALE

| Aree | Indicatori | Livello base | Livello intermedio | Livello avanzato |
|---|---|---|---|---|
| **Area metodologica** | **Uso degli strumenti di studio/lavoro** | Usa il materiale in maniera parziale e meccanica | Elabora il materiale in maniera completa | Elabora e interpreta il materiale in maniera completa e consapevole |
| | **Gestione del problema** | Gestisce i passaggi essenziali del problema | Governa l'intero processo risolutivo | Domina l'intero processo risolutivo in modo consapevole |
| **Area logico-argomentativa** | **Pianificazione del lavoro** | Sa organizzare il lavoro in modo semplice | Struttura il lavoro in modo autonomo | Elabora un personale, consapevole ed efficace piano di lavoro. |
| | **Performatività comunicativa** | E' in grado di dichiarare una propria tesi in maniera lineare ed efficace | E' in grado di sostenere efficacemente una propria tesi tenendo conto delle argomenta-zioni altrui | E' in grado di argomentare efficace- mente e consapevol-mente una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui |
| **Area linguistico-comunicativa** | **Lessico specifico** | Usa il lessico specifico in modo parziale e meccanico | Opera la scelta del lessico specifico in modo pertinente e completo | Coglie le sfumature nell'uso del lessico specifico in modo ampio e consapevole |
| | **Comunicazione in lingua italiana** | Comunica in modo efficace ed essenziale | Comunica in modo efficace coeso e coerente | Comunica sviluppando le argomentazioni in modo efficace e sicuro. |
| | **Comunicazione in L2** | Comunica in modo efficace ed essenziale | Comunica in modo efficace coeso e coerente | Comunica sviluppando le argomentazioni in modo efficace e sicuro |
| | | Riconosce gli elementi | Riconosce e interpreta gli | Interpreta e rielabora gli |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Area umanistica** | **Consapevolezza ed espressione culturale** | distintivi della cultura italiana, della storia e della filosofia in modo efficace ed essenziale | elementi distintivi della cultura italiana, della storia e della filosofia in modo efficace e autonomo | elementi distintivi della cultura italiana, della storia e della filosofia in modo ampio e consapevole |
| | | Riconosce in modo efficace ed essenziale gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua | Riconosce e interpreta in modo efficace e autonomo gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua | Interpreta e rielabora in modo ampio e consa-pevole gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua |
| **Area scientifico-matematico-tecnologica** | **Consapevolezza matematica** | Utilizza autonomamente le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e aritmetico per la modellizzazione e risoluzione dei problemi | Applica autonomamente le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e aritmetico per la modellizzazione e risoluzione dei problemi | Padroneggia con autonomia e consapevolezza le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e aritmetico per la modellizzazione e risoluzione dei problemi |
| | **Progettualità tecnico-scientifica** | Utilizza autonomamente le procedure del metodo sperimentale | Applica autonomamente le procedure del metodo sperimentale | Padroneggia consapevolmente le procedure del metodo sperimentale |
| | | E’ in grado di comprendere e valutare le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche | E’ in grado di comprendere criticamente e valutare le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche | E’ in grado di comprendere criticamente e valutare consapevolmente le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche |

### 13.2 CREDITI

#### a. Credito Scolastico

Per il credito scolastico sarà attribuito il punteggio minimo relativo alla banda di oscillazione cui appartiene la media aritmetica dei voti finali ottenuti da ciascun alunno nelle singole discipline.

**b. Credito Formativo**

Secondo quanto previsto dal D. M. 452 del 12 novembre 1998, il Consiglio di classe attribuisce il Credito Formativo in presenza di esperienze, debitamente documentate, coerenti con gli obiettivi educativi e formativi del tipo di corso di studio, acquisite al di fuori della scuola in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Il Collegio dei Docenti, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, stabilisce i seguenti parametri:

1. valutare le certificazioni di attività sportive vistate dalla relativa federazione nazionale.
2. valutare le certificazioni di volontariato solo se presentano continuità temporale; l'iscrizione all'associazione deve essere stata effettuata almeno un anno prima della presentazione del certificato.
3. valutare le certificazioni di enti culturali solo se sono specificati il periodo di partecipazione e le finalità dell'attività svolta.

Il collegio dei Docenti delibera di non valutare:

- le certificazioni prodotte da privati (consulenti, commercialisti, avvocati, aziende,…);
- altre documentazioni non pertinenti all'obiettivo della formazione della persona e della crescita umana, civile e sociale.

## 13.3 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto al colloquio orale, in base Articolo *11 dell'O.M. 53 del 03/03/2021* per determinare il voto finale dell'esame di maturità.

Ai fini dell'attribuzione concorrono:

- Assiduità (tasso di assenteismo fissato in massimo 20 giorni su 200 convenzionali di lezione)
- Interesse (giudizio descrittivo del Consiglio di Classe)
- Impegno (giudizio descrittivo del Consiglio di Classe)
- Partecipazione alle attività integrative e complementari (organizzate dalla scuola)
- Crediti formativi

I certificati presentati dagli studenti, se ritenuti validi dal Consiglio, saranno registrati sulla certificazione personale.

**Credito scolastico**

*Articolo 11 dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021*

*"Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.*

*Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza".*

## TABELLE ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|---|---|---|
| M = 6 | 7-8 | 11-12 |
| 6<M ≤7 | 8-9 | 13-14 |
| 7<M≤8 | 9-10 | 15-16 |
| 8<M≤9 | 10-11 | 16-17 |
| 9<M≤10 | 11-12 | 17-18 |

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020 | Nuovo credito assegnato per la classe quarta |
|---|---|---|
| M < 6* | 6-7 | 10-11 |
| M=6 | 8-9 | 12-13 |
| 6<M≤7 | 9-10 | 14-15 |
| 7<M≤8 | 10-11 | 16-17 |
| 8<M≤9 | 11-12 | 18-19 |
| 9<M≤10 | 12-13 | 19-20 |

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.*

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|---|---|
| M < 6 | 11-12 |
| M = 6 | 13-14 |
| 6< M ≤ 7 | 15-16 |
| 7< M ≤ 8 | 17-18 |
| 8< M ≤ 9 | 19-20 |
| 9< M ≤ 10 | 21-22 |

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|---|---|---|
| M = 6 | 11-12 | 12-13 |
| 6 < M ≤ 7 | 13-14 | 14-15 |
| 7 < M ≤ 8 | 15-16 | 16-17 |
| 8 < M ≤ 9 | 16-17 | 18-19 |
| 9 < M ≤ 10 | 17-18 | 19-20 |

### 13.4 CRITERI DI VALUTAZIONE DAD

Le rubriche che si riportano in seguito sono state inserite all'interno del Piano Digitale di Didattica Integrata approvato all'unanimità nel Collegio Docenti N. 3 in data 9 ottobre 2020 e divenuto parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA***

**(VALIDA PER ASSEGNARE VOTO REPORT SETTIMANALE/QUINDICINALE)**
**FORMULATA A SEGUITO DELLA NOTA N°388 DEL 17/03/2020 DEL MIUR**

| CRITERI | INDICATORI | DESCRITTORI | VOTO | LETTERE |
|---|---|---|---|---|
| **PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI SINCRONE (VIDEO LEZIONE)** | • Puntualità, regolarità e visibilità;<br>• Utilizzo corretto e riservatezza dell'ID di accesso ai webinar;<br>• Rispetto della privacy del gruppo classe e dell'ambiente;<br>• Partecipazione adeguata alle norme comportamentali e decorosa in ambiente familiare idoneo;<br>• Interazioni interpersonali positive e propositive. | **ECCELENTE** | **10** | **A** |
| | | **OTTIMO** | **9** | **B** |
| | | **BUONO** | **8** | **C** |
| | | **DISCRETA** | **7** | **D** |
| | | **SUFFICIENTE** | **6** | **E** |
| | | **MEDIOCRE** | **5** | **F** |
| | | **INSUFFICIENTE** | **4** | **G** |
| | | **ECCELENTE** | **10** | **A** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **RISPETTO DELLE CONSEGNE E RELATIVA ELABORAZIONE** | • Consegna puntuale di tutti i compiti assegnati;<br>• Svolgimento accurato e completo dei compiti;<br>• Svolgimento autonomo dei compiti **(senza copiature)**;<br>• Produzione di materiali originali da condividere col gruppo;<br>• Autonomia e originalità nello svolgimento di compiti di realtà. | **OTTIMO** | **9** | **B** |
| | | **BUONO** | **8** | **C** |
| | | **DISCRETA** | **7** | **D** |
| | | **SUFFICIENTE** | **6** | **E** |
| | | **MEDIOCRE** | **5** | **F** |
| | | **INSUFFICIENTE** | **4** | **G** |
| VALUTAZIONE TOTALE (SOMMA DUE CRITERI/2) media | | | ____ | __ |

Corrispondenza VALUTAZIONE /VOTO/LETTERA: **G: 4; F: 5; E: 6; D:7; C:8; B: 9; A: 10**;

## 13. 5 CRITERI DI VALUTAZIONE CONDOTTA

### RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO NELLA DIDATTICA A DISTANZA

### (VALIDA PER ASSEGNARE VOTO DI CONDOTTA)
### RIMODULATA A SEGUITO DELLA NOTA N°388 DEL 17/03/2020 DEL MIUR

| DESCRITTORE | Descrittore | VOTO | LETTERA |
|---|---|---|---|
| Lo studente assume un comportamento responsabile e collaborativo. Partecipa con puntualità, visibilità ed assiduamente alla attività didattica a distanza offrendo un contributo personale apprezzabile. Rispetta le norme relative alla privacy. Consegna puntualmente tutti i compiti assegnati svolgendoli in modo accurato, autonomo e con originalità. | **ECCELLENTE** | **10** | **A** |
| Lo studente assume un comportamento responsabile. Partecipa con puntualità, visibilità ed assiduamente alla attività didattica a distanza. Rispetta le norme relative alla privacy. Consegna | **OTTIMO** | **9** | **B** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| puntualmente tutti i compiti assegnati svolgendoli in modo accurato ed autonomo. | | | |
| Lo studente assume un comportamento adeguato. Partecipa con puntualità, visibilità e regolarità alla attività didattica a distanza. Rispetta le norme relative alla privacy. Consegna i compiti assegnati svolgendoli in modo corretto. | **BUONO** | **8** | **C** |
| Lo studente assume un comportamento altalenante. Non partecipa in modo assiduo alle attività didattica a distanza, non sempre rispetta le consegne e tal volta si sottrae ai compiti. | **DISCRETO** | **7** | **D** |
| Lo studente assume un comportamento poco collaborativo. Svolge saltuariamente l'attività a distanza e mostra un senso di responsabilità inadeguato. Non sempre rispetta le consegne. Tal volta si sottrae ai compiti, li svolge in modo superficiale e li consegna in modo disordinato senza alcun ordine (grafia e foto). | **SUFFICIENTE** | **6** | **E** |

**13. 6 Criteri di valutazione colloquio.**

***Allegato B - O.M. 53 del 03/03/2021***

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| 1)Acquisizione dei **contenuti e dei metodi** delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | **I** | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | **II** | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | **III** | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | **IV** | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | **V** | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| 2)Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di **collegarle** tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | E in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | E in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| 3)Capacità di **argomentare** in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | E in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| 4)Ricchezza e **padronanza lessicale e semantica**, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in **lingua** | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **straniera** | | | | |
| 5)Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di **cittadinanza attiva** a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | |

## 14. SIMULAZIONE DELLE PROVE PLURIDISCIPLINARI

In virtù della nuova modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, si è ritenuto di ufficializzare la simulazione del colloquio orale che è stata svolta alla presenza dei docenti delle materie oggetto d'esame e ha riguardato un campione di studenti estratti a sorteggio.

Di seguito si riporta il calendario delle prove sostenute:

| SIMULAZIONE | DATA |
|---|---|
| Colloquio | 28/05/2021 |
| Colloquio | 03/06/2021 |

**APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO**

Il presente documento è stato:

- Letto, approvato e sottoscritto il giorno 13 maggio 2020
- Pubblicato il 15 maggio 2020

Timbro

Il Dirigente scolastico
Marta Maria Petruzzella

_____