



Liceo Linguistico

"Suore Salesiane dei Sacri Cuori"



**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

(prot. N° 1902/9)

**Classe: V Sezione: L
Liceo Linguistico
A.S. 2018/2019**

Via Cavour, 81 - 76121 BARLETTA (BT) - Tel./Fax 0883/536380
e-mail: ssccbarl@tiscali.it - sito: <http://www.sacricuoribarletta.it>

Sommario

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
2. IL GRUPPO CLASSE.....	4
a) Presentazione.....	4
b) Risultati dello scrutinio A.S. 2014/2015 e 2015/2016.....	5
3. ATTIVITÀ INTEGRATIVE SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE.....	6
4. OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI.....	7
5. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO.....	10
6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	13
7. NUCLEI TEMATICI: MACROAREE.....	16
8. ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	17
9. CONTENUTI DELLE DIVERSE DISCIPLINE.....	21
10. CLIL.....	69
11. VALUTAZIONE.....	69
a) Rubrica delle competenze - Profilo Pecup Liceale.....	70
b) Crediti.....	71
12. SIMULAZIONI DELLE PROVE PLURIDISCIPLINARI.....	73
13. RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....	74
a) Rubrica di valutazione della prima prova scritta	70
b) Rubrica di valutazione della seconda prova prova scritta.....	73
c) Rubrica di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato.....	75
APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO.....	76
ALLEGATO 1: RELAZIONE BES	
ALLEGATO 2: MODULI CLIL	
ALLEGATO 3: MODULI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
ALLEGATO 4: DOSSIER COLLOQUIO	

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico	: 2018/2019
Classe	: V L
Indirizzo	: Liceo Linguistico
Redatto	: 06 Maggio 2019
Discusso e approvato	: 11 Maggio 2019
Pubblicato	: 15 Maggio 2019

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe della classe V Sezione L di questo Liceo è così composto:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE			
Materia	Ore Settimanali	Docente	Continuità didattica nel triennio
Lingua e letteratura italiana	4	Tiziana MANOSPerti	3° - 4° - 5°
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	3	Margherita Alessandra ALTAMURA	4° - 5°
Lingua e cultura straniera 2 - Tedesco	4	Lelia di NICCOLO	4° - 5°
Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo	4	Floriana LAROVERE	3° - 4° - 5°
Lingua e cultura straniera 4 - Francese	2	Floriana LAROVERE	3° - 4° - 5°
Storia e Filosofia	2-2	Rossella GRANATO	4° - 5°
Matematica e Fisica	2-2	Maria Santa SANTO	4° - 5°
Scienze naturali	2	Valeria PETRIZZELLI	3° - 4° - 5°
Storia dell'arte	2	Maria Luisa Danila Defazio	3° - 4° - 5°
Scienze motorie e sportive	2	Maria Luisa Danila Defazio	3° - 4° - 5°
Religione	1	Don Massimo SERIO	5°

2. IL GRUPPO CLASSE

a) PRESENTAZIONE

La 5L è formata da 24 studenti: 5 maschi e 19 femmine. Una studentessa si è ritirata dalla frequenza delle lezioni scolastiche prima del 15 marzo. In classe è presente un BES linguistico con padronanza della lingua italiana pari al livello A2 del QCER e per il quale è stato predisposto un PDP allegato al presente documento. Nel corso degli anni gli allievi sono sempre stati educati, ben disposti al dialogo didattico-educativo e rispettosi delle regole e dei docenti, mostrando un generale impegno ed interesse. Hanno sempre dimostrato voglia di apprendere grazie anche alla loro vivacità e curiosità intellettuale. Le attitudini di partenza, ispirate ad uno studio umanistico di inclinazione linguistico-letteraria, sono state sostanzialmente confermate nell'arco del quinquennio. Il vivo interesse per lo studio delle quattro lingue straniere è cresciuto nel corso degli anni, tanto da spingere parte degli alunni a conseguire certificazioni linguistiche e a frequentare periodi di studio all'estero. Nel complesso, l'impegno e l'interesse profuso nel lavoro scolastico ha garantito che i risultati nel rendimento si assestassero mediamente su buoni livelli: una parte di alunni possiede ottime capacità e competenze espressive, afferenti soprattutto la sfera linguistica e umanistica. Grazie ad un metodo di studio consapevole, efficace e critico hanno raggiunto, comunque, soddisfacenti risultati anche nell'ambito scientifico-matematico. Una seconda parte è composta da discenti dotati di buone competenze linguistico-espressive e discrete abilità logico-matematiche. Un'ultima fascia, di numero più modesto, è costituita da studenti che, seppur dotati, hanno mostrato partecipazione ed impegno sollecitato.

Il livello di interazione ed integrazione raggiunto dal gruppo classe è positivo.

b) RISULTATI DELLO SCRUTINIO A.S. 2014/2015 E 2015/2016

Nelle operazioni di scrutinio finale, relative all'anno scolastico 2016/2017 e 2017/2018, si sono avuti i seguenti risultati:

N°	Cognome	Nome	3°	4°	Credito scolastico Complessivo
1	Cafagna	Francesca Paola	P	P	23
2	Colagiacomo	Maria Antonietta	P	P	25
3	Colavito	Domenico	P	P	22
4	Curci	Federica Clara	P	P	20
5	Damato	Marialuisa	P	P	20
6	Dangelo	Claudia	P	P	22
7	Davanzante	Alessandra	P	P	18
8	Dibitonto	Giulia	P	P	25
9	Divincenzo	Roberta	P	P	23
10	Doronzo	Maria	P	P	22
11	Doronzo	Stefania Maria Pia	P	P	25
12	Dosti	Katherin	P	P	20
13	Esperti	Antonietta	P	P	19
14	Faggella	Martina Maria	P	P	23
15	La Rotonda	Marco	P ⁽¹⁾	P	18
16	Liso	Ludovica	P	P	20
17	Pinto	Alessandra	P	P	24
18	Porcelluzzi	Paola	P	P	23
19	Riccheo	Alessandra	P	P	22
20	Rinella	Federica	P	P	23
21	Rizzi	Savino	P ⁽¹⁾	P ⁽¹⁾	17
22	Santeramo	Angelo Michele	P ⁽¹⁾	P	19
23	Tatò	Marco Bartolomeo	P ⁽¹⁾	P	18
24	Valente	Raffaella	P	P	25

P = Promosso / Promossa

(1) = a seguito di debiti scolastici colmati

3. ATTIVITÀ INTEGRATIVE SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE

Attività	DETTAGLI	Periodi
Attività di orientamento universitario	Campus Orienta (Bari)	dicembre
Lettorato di lingua spagnola, inglese e tedesca.	Un'ora settimanale di compresenza con i docenti curricolari	33 ore durante l'a.s.
Teatro in lingua inglese	Romeo and Juliet	febbraio
Teatro in lingua italiana	“Connettersi”	aprile
Conferenza	“Dipende da te” (conferenza sulle dipendenze)	marzo
Uscite didattiche	Viaggio di istruzione a Praga	febbraio
Recital Natalizio	Partecipazione alle attività formative promosse dalla scuola	dicembre
Torneo di pallavolo	Competizione agonistica scolastica	marzo-giugno
Staffetta partigiana Luciana Romoli	Il giorno della memoria... secondo me	ottobre
Mostra documentaria	I nostri eroi e la vittoria divenuta storia	settembre
Concorso artistico-letterario	Le nostre sfide	febbraio
Olimpiadi	Olimpiadi delle lingue	febbraio

4. OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

Dalle Indicazioni nazionali emanate tramite Decreto interministeriale n.211 del 7 ottobre 2010 emerge che “Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno, nelle diverse aree di apprendimento, raggiungere i seguenti obiettivi declinati in termini di competenze:

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO LINGUISTICO				
PROFILO DELLE COMPETENZE D'USCITA	COMPETENZE	LIVELLI		
AREA METODOLOGICA		BASE,	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta la prosecuzione degli studi superiori e l’aggiornamento permanente. 2. Essere consapevoli dei diversi metodi di studio acquisiti nei diversi ambiti disciplinari.	Imparare ad imparare Consapevolezza a metacognitiva			
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA				
3. Saper sostenere una propria tesi, interagendo positivamente in diversi contesti comunicativi. 4. Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando possibili soluzioni.	Competenze sociali e civiche			
AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA				
5. Padroneggiare la lingua italiana: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, declinandola correttamente in relazione alle diverse tipologie testuali; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; - curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi	Comunicazione e nella lingua madre Comunicazione			

registri linguistici. 6. Aver acquisito, in una lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 dell' EQF. 7. Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per fini conoscitivi e comunicativi.	e nelle lingue straniere Competenze digitali			
AREA STORICO-UMANISTICA				
8. Saper riconoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, alla luce della storia nazionale e internazionale 9. Essere consapevole dei diritti e doveri di cittadinanza. 10. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. 11. Aver acquisito gli elementi essenziali e distintivi della cultura, della civiltà, della tradizione filosofica, artistica e religiosa, oltre che del nostro paese, di quelli di cui si studiano le lingue.	Consapevolezza ed espressione culturale			
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA				
12. Essere in grado di operare con il linguaggio specifico della matematica, per descrivere in modo esatto la realtà. 13. Aver acquisito le procedure di indagine specifiche delle scienze fisiche e naturali.	Competenze matematiche e tecnico-scientifiche			
COMPETENZE DI INDIRIZZO				

<p>14. Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, per confrontarsi con i paesi di cui si studiano le lingue.</p> <p>15. Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>16. Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.</p> <p>17. Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;</p> <p>18. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>	Competenze			
--	------------	--	--	--

LEGENDA

LIVELLI	Indicatori esplicativi
BASE	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base.
INTERMEDIO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
AVANZATO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo di responsabile decisioni consapevoli.

5. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

In ottemperanza con quanto previsto dall'art.1 della legge di riforma n° 107/15, dal comma 33 al comma 44, relativamente all'obbligo di alternanza scuola-lavoro da realizzare nelle scuole secondarie di secondo grado, sono state svolte 200 ore di attività rispettando, quindi, il monte ore di alternanza previsto per i licei. Per migliorare, valorizzare e consentire l'acquisizione di una serie di competenze trasversali legate al profilo di indirizzo del liceo linguistico e con il fine di favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento personali, è stata offerta agli studenti l'opportunità di apprendere mediante esperienze didattiche in ambienti lavorativi privati, pubblici e del terzo settore.

Dall'anno scolastico 2016/2017 all'anno scolastico 2018/2019, sotto la supervisione di un tutor scolastico e di un tutor aziendale, la classe è stata impegnata nelle seguenti attività individuate dalla scuola:

- Stage in strutture private e pubbliche (Enti privati, Università, Associazioni culturali): finalizzate a conoscere l'ambiente lavorativo mediante l'osservazione delle attività svolte, a riconoscere i collegamenti con gli apprendimenti scolastici, a realizzare una relazione organica con le istituzioni locali ed estere.
- Stage e potenziamento linguistico: svolto per una settimana all'anno e riservato agli studenti interessati, è stata un'esperienza concreta volta ad offrire allo studente la possibilità di compiere scelte più consapevoli per il post diploma, in linea con le proprie capacità ed attitudini.
- Attività di tutoring
- Incontri con testimoni del mondo del lavoro: finalizzati a conoscere l'ambiente lavorativo dal punto di vista giuridico e amministrativo, nonché i diritti e i doveri dei lavoratori ed i relativi comportamenti da attuare nel campo della sicurezza.

Si elencano di seguito, le strutture presso le quali sono state svolte le attività di alternanza scuola-lavoro:

Denominazione	Luogo
Azienda Sanitaria Locale – BAT	Barletta
COMUNE DI BARLETTA	Barletta
U.N.I.T.A.L.S.I.	Barletta
CARITAS Diocesana	Barletta
ACADEMIA LINGUISTICA INTERNACIONAL	Barletta
STUDIO 19 – IMMAGINE & COMUNICAZIONE di Caporusso G.	Barletta
Universidad CETT (turismo y hoteleria)	Barcellona

Delf- Alliance française	Bari
Lido Samsara	Gallipoli
EF	Tailandia
Dele – Unifg	Foggia
La classe viaggiante	Vienna
WEP	Germania/Inghilterra/Indonesia
Transalp	Francia
Colegio Maravillas	Benalmadena
Movimento Studenti Cattolici	Siena
Avvocato Mastroso	Barletta

Gli obiettivi prefissati dal consiglio di classe e dalla commissione alternanza scuola-lavoro per la classe 5 L sono:

- Arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi ed acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Potenziamento delle competenze acquisite attraverso l'esperienza lavorativa;
- Sviluppo dell'autonomia personale e della maturazione personale;
- Orientamento verso scelte consapevoli post-diploma;
- Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali;
- Ampliamento delle competenze storiche, artistiche e linguistiche.

Segue la rubrica utilizzata per la valutazione dei singoli percorsi di alternanza scuola-lavoro:

Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Conoscenze generale di base	abilità di base necessarie a svolgere mansioni/compiuti semplici	lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato
2	Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro e di studio	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia
3	Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o studio.	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problem scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali e informazioni	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento Alle circostanze nella

			soluzione dei problemi
4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio.	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio.	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio

FASCIA DI LIVELLO	1	2	3	4
INDICATORI	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO	ECCELLENTE
RISULTATO (Barrare con una crocetta "X" il livello raggiunto)				

6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il progetto di Cittadinanza e Costituzione, diretto dal consiglio di classe, si è proposto di fornire agli studenti, strumenti e conoscenze necessarie ad acquisire competenze chiave per contribuire alla formazione di un cittadino attivo, consapevole dei propri diritti e doveri, per sviluppare l'idea di comunità. Il percorso formativo è stato articolato in moduli sviluppati dalle singole discipline, non solo in termini di conoscenza, ma anche di accrescimento degli interessi relativi agli avvenimenti culturali ed attuali.

In particolare, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Acquisizione della consapevolezza di cittadinanza attiva
- Acquisizione dei valori fondamentali della Costituzione
- Conoscenza dei principi costituzionali
- Sviluppo di una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, rispetto delle diversità, valorizzazione dell'ambiente, principi di cittadinanza e promozione della cittadinanza attiva trovino armonica espressione nella persona e nella comunità
- Promozione dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza
- Sviluppo di una solida cultura della legalità

Ogni modulo ha avuto una durata di 4/6 ore e gli argomenti trattati per singola disciplina sono:

1. Italiano: I FENOMENI MIGRATORI

- L'immigrazione straniera in Italia
- Legge italiana e clandestini
- Stereotipi, pregiudizi, razzismo
- Il rispetto per gli altri e la società multiculturale

2. Storia: LA COSTITUZIONE ITALIANA

- Origine della Costituzione, dall'unità d'Italia alla prima guerra mondiale
- Il ventennio fascista
- La Repubblica e l'Assemblea Costituente
- Approvazione della Costituzione
- Attuazione della Costituzione

- Composizione della Costituzione

3. Inglese: I DIRITTI DELL'INFANZIA

- La società vittoriana: una nazione di bambini
- Il ruolo dei bambini nell'assetto economico e familiare
- Richieste di riforme
- I bambini nella letteratura
- Principali trattati e istituzioni che proteggono i bambini nel XX secolo
- Principali diritti dell'infanzia

4. Tedesco: VIOLENZA DI GENERE

- La violenza di genere: minacce, violenze e lesioni
- La violenza in famiglia
- Campagna "Me too"
- Il pericolo dei ruoli tradizionali
- I numeri della violenza e i finanziamenti
- Temi di attualità in Effi Briest

5. Spagnolo: DITTATURE E DIRITTI

- La democrazia
- La dittatura
- La tirannia
- La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: origine, sviluppo e analisi degli art. 1 e 19
- Dittatura e violazione dei diritti umani: il caso di Francisco Franco e Pinochet

6. Religione: I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE E IL DIRITTO ALLA SALUTE

- Analisi dei primi 7 articoli della Costituzione italiana

7. Scienze: DIRITTO ALLA SALUTE. LE DIPENDENZE: ALCOL E FUMO

- Alcol e metabolismo
- Interazione con i farmaci, patologie dirette e danni alcol-correlati
- L'alcol e la guida

- Fumo e giovani: la dipendenza
- La legislazione italiana sul fumo
- Il problema ambientale dei mozziconi
- Come smettere di fumare

All'uopo si allegano tutti i moduli di Cittadinanza e Costituzione.

7. NUCLEI TEMATICI: MACROAREE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Tenendo conto delle Indicazioni nazionali per i Licei e del PECUP del liceo linguistico, in sede di lavoro di programmazione /progettazione dei Dipartimenti della scuola, il Consiglio di Classe ha individuato 12 macroaree trasversali che si rifanno al percorso formativo svolto dagli studenti e che sono riscontrabili all'interno delle singole programmazioni del CdC. A tali nuclei tematici possono collegarsi i materiali stimolo, in allegato al presente documento, da proporre agli studenti per l'avvio del colloquio orale.

Le macroaree trasversali individuate dal CdC della 5L sono:

- La natura
- L'amore
- La crisi dell'io
- Realtà e apparenza
- L'estetismo e il culto della bellezza
- Il male di vivere
- La ricerca della verità
- Il caos e l'assurdo
- Il tempo
- L'illusione
- L'infanzia
- Le figure femminili

8. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) Metodologie di lavoro

Il Consiglio di Classe ha ritenuto e adottato le seguenti metodologie di lavoro:

- Lezioni frontali
- Lezioni di gruppo
- Lezioni di rinforzo
- Lezioni compresenza
- Lezioni individualizzate
- Lezioni peer tutoring
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Lezioni con PowerPoint, per schemi e mappe concettuali
- Attività di laboratorio
- Simulazioni

A seconda della disciplina, si è preferita l'una o l'altra metodologia.

b) Mezzi didattici

Il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti ausili didattici:

- Libri di testo e testi alternativi
- Lavagna interattiva multimediale
- Strumenti informatici
- Dvd
- Schede

A seconda della disciplina e/o del contenuto, si è preferito l'uno o l'altro mezzo didattico.

c) Strumenti di verifica

Il Consiglio di Classe ha adottato come strumenti di verifica le seguenti tipologie:

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Griglia di osservazione
- Prova di laboratorio
- Componimento / problema
- Esercizi
- Relazioni
- Prove strutturate
- Saggio breve
- Analisi del testo e del documento

A seconda della disciplina, si è preferito l'uno o l'altro strumento di verifica.

d) Scansione dei tempi

Il Collegio Docenti ha deliberato la scansione quadrimestrale secondo lo schema che segue.

SCANSIONE QUADRIMESTRALE

Quadrimestre	PERIODO (inizio – fine quadrimestre)				
I	17 settembre	ottobre	novembre	dicembre	31 gennaio
II	1° febbraio	marzo	Aprile	maggio	11 giugno

L'orario scolastico è stato così scaglionato:

- ✓ Lunedì 5 ore di lezione dalle ore 8:00 alle ore 13:00
- ✓ Martedì, giovedì e venerdì 6 ore di lezione dalle ore 8:00 alle ore 14:00
- ✓ Il sabato 4 ore di lezione dalle ore 08.00 alle ore 12.00.

Secondo la seguente ripartizione oraria:

ORA	ORARIO
1^	08:00 – 09:00
2^	09:00 – 10:00
3^	10:00 – 10:55
<i>Intervallo</i>	10:55 – 11:05
4^	11:05 – 12:00
5^	12:00 – 13:00
6^	13:00 – 14:00

e) Strategie per il recupero e sostegno in itinere

Recupero in classe: nei casi in cui le verifiche formative e/o sommative abbiano evidenziato il mancato apprendimento degli argomenti proposti, si è provveduto ad effettuare un intervento di feed-back per l'intero gruppo classe, accanto all'attivazione di sportelli didattici pomeridiani.

9. CONTENUTI DELLE DIVERSE DISCIPLINE

ITALIANO	
DOCENTE	Manosperti Tiziana
Testo adottato	A.Roncoroni-M.M. Cappellini-A.Dendi-E.Sada-O.Tribulato, <i>Il rosso e il blu</i> , C. Signorelli Scuola, 2012, vol. 3A e 3 B + <i>La Divina Commedia</i>
Ore Settimanali	4
Profilo del Gruppo Classe	La V L è costituita da 24 allievi, 19 di sesso femminile e 5 di sesso maschile. In classe è inserita una studentessa BES con una conoscenza della lingua italiana pari al livello A2 del QCER. La classe presenta una situazione eterogenea: una parte degli alunni si è mostrata attenta alle lezioni e interessata all'aspetto letterario del panorama italiana ed è riuscita a raggiungere ottimi o buoni risultati; una seconda fascia, invece, ha rivelato uno studio incostante e superficiale, con risultati modesti. Le strategie messe in atto sono state volte a potenziare le abilità linguistiche degli alunni e di analisi dei testi letterari e a offrire una visione approfondita degli autori studiati, ma nel contempo d'insieme della letteratura italiana.
Metodologia	<ol style="list-style-type: none"> 1) Lezioni partecipate ed esplicative 2) Lettura, analisi e interpretazioni di fonti di vario tipo 3) Lezione con ausilio di strumenti audiovisivi 4) Lettura guidata dei passi principali di ogni autore 5) Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • LIM • Presentazioni in PowerPoint a cura della docente • Fotocopie a cura della docente
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	
Conoscenze	<p style="text-align: center;"><u>Lingua</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario e specialistico) 2. Analisi grammaticale, logico-sintattica, lessicale-semantiche; elementi di stile (es. metrica, figure retoriche, ecc.) 3. Struttura del discorso argomentativi e del saggio 4. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. 5. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. 6. Caratteri comunicativi di un testo multimediale 7. Radici storiche ed evoluzione dall'Unità nazionale a oggi 8. Rapporto tra lingua e letteratura

	<p style="text-align: center;"><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche e struttura dei testi specialistici • Autori, stili e generi letterari in relazione alla tradizione letteraria italiana. • Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. • Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari. • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Unità nazionale a oggi • Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. • Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.
<p>Abilità</p>	<p style="text-align: center;"><u>Lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento • Esercitare la riflessione metalinguistica sui tradizionali livelli di analisi (grammaticale, logico-sintattico, lessicale semantico) • Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici • Attingere dai dizionari e da altre fonti strutturate (manuali, glossari) il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua • Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici; produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali <p style="text-align: center;"><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli

	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. • Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. • Esprimersi oralmente e per iscritto, con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti. • Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
<p>Contenuti disciplinari:</p> <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>1. La vita, il pensiero, la poetica, le opere. 2. La riflessione teorica: Leopardi e il Romanticismo. <i>Lo Zibaldone</i>. <i>La teoria del piacere</i> 2. I Canti. <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (1-51; 87-97; 111-132; 145-157; 297-317)</p> <p>3. Le Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p>FINE OTTOCENTO</p> <p>1. Coordinate storiche 2. Coordinate culturali: il Positivismo, Marx e il socialismo, l'irrazionalismo di fine secolo, la figura dell'intellettuale nel secondo Ottocento 3. Realismo, Naturalismo e Verismo <i>Prefazione di Germinie Lacertaux</i> 4. Il Decadentismo e il romanzo decadente</p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p>1. La vita, il pensiero, la poetica, le opere <i>L'ideale dell'ostrica</i> <i>Un esempio di discorso indiretto libero</i></p>	

Un esempio di sintassi (cap. III)

Un esempio di straniamento: la "superbia" dei Malavoglia (cap. XV)

La tempesta sui tetti del paese (cap. III)

3. La poetica verista

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina

La prefazione ai Malavoglia

4. Vita dei campi

Rosso Malpelo

La lupa

5. Novelle rusticane

La roba

6. I Malavoglia

La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni

7. Mastro – don Gesualdo

LA SCAPIGLIATURA

1. Modernità e ribellismo

2. Gli autori della Scapigliatura

Preludio

GIOSUE CARDUCCI

1. La vita, il pensiero, la poetica e le opere

Pianto antico

Nevicata

BAUDELAIRE E I SIMBOLISTI

1. La poesia del Decadentismo in Francia

2. Baudelaire e la nascita della poesia moderna

3. La poetica del Simbolismo

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita, il pensiero, la poetica, le opere

2. I capolavori in prosa: Il piacere e Notturmo

L'attesa dell'amante

3. Sperimentalismo in versi: Canto novo e Poema paradisiaco

4. La grande poesia di Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

1. La vita, il pensiero, la poetica, le opere

2. Myricae

Lavandare

Novembre

X Agosto

Temporale

L'assiuolo

3. Poemetti

Italy

4. Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

5. Poemi conviviali

IL PRIMO NOVECENTO

1.Coordinate storiche

2.Coordinate culturali: l'età dell'irrazionalismo, le novità scientifiche, Freud e la scoperta dell'inconscio, società di massa e alienazione, avanguardie e nuovo romanzo

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE

1.Il Futurismo

2.Filippo Tommaso Marinetti

Il primo Manifesto del Futurismo (1-2-3-4-9-10)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (1-2-3-4-5-6-7)

CREPUSCOLARI

La corrente crepuscolare

Guido Gozzano: vita e opere.

La Signorina Felicità (vv. 1-18; 49-65; 97-114)

LUIGI PIRANDELLO

1.La vita, il pensiero, la poetica, le opere

2.La poetica de L'Umorismo

Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo

3.Le Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

4.Il Fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila

Un piccolo difetto

5.I capolavori teatrali

ITALO SVEVO

1.La vita, il pensiero, la poetica, le opere

2. *Una vita e Senilità*

2.La coscienza di Zeno

Lo schiaffo del padre

IL ROMANZO DI PRIMO NOVECENTO

La trasformazione del genere, la centralità del soggetto, l'opera aperta e le tecniche narrative

GIUSEPPE UNGARETTI

1.La vita, la poetica, le opere

2.L'Allegria

San Martino del Carso

Veglia

Mattina

Soldati

3. *Sentimento del tempo e Il dolore*

Non gridate più

QUASIMODO E L'ERMETISMO

1.La poesia ermetica

2.Salvatore Quasimodo: la vita, la fase ermetica, la stagione dell'impegno

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

UMBERTO SABA

1.La vita, la poetica, le opere

2. Il Canzoniere

A mia moglie

Trieste

Amai

EUGENIO MONTALE

1. La vita, il pensiero, la poetica, le opere

2. Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il mal di vivere ho incontrato

3. Satura

Ho sceso, dandoti il braccio

NEOREALISMO

1. La stagione dell'impegno, scelte tematiche e formali, evoluzione e limiti

2. Raccontare l'Olocausto: Primo Levi

L'arrivo nel Lager da Se questo è un uomo, cap. II

DANTE, PARADISO

Struttura del Paradiso

Contenuto informativo dei seguenti canti, con analisi di sezioni specifiche: I (vv. 1-72), III (vv. 34-87), VI (vv. 28-111), XV (vv. 88-129), XXXIII (vv. 1-45)

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

“Migrazione e società multiculturale”

1. Le cause delle migrazioni nel mondo

2. L'immigrazione straniera in Italia

3. Legge italiane clandestini

4. Stereotipi, pregiudizi e razzismo

5. Il rispetto per gli altri e la società multiculturale

LINGUA E CULTURA INGLESE	
DOCENTE	Margherita Alessandra Altamura
Testo adottato	<i>Millenium 1, 2, Cattaneo, de Flaviis, Signoretti Scuola</i>
Ore Settimanali	3
Profilo del Gruppo Classe	La 5 L è costituita da 24 discenti che studiano l'inglese come prima lingua straniera, 19 femmine e 5 maschi. La classe, sempre corretta nei confronti del docente, si distingue per un discreto interesse e motivazione all'apprendimento della lingua inglese. Durante il corso dell'anno la classe ha dimostrato una buona applicazione allo studio anche se, soprattutto durante lo svolgimento del secondo quadrimestre, si sono verificati episodi di scarsa responsabilità da parte dei discenti nei confronti dello studio della materia e delle consegne da rispettare. All'interno del gruppo classe si possono individuare tre fasce di livello principali: la prima costituita da un discreto numero di discenti, sistematici nell'applicazione, con notevoli capacità espressive ed evidenti competenze linguistico-comunicative e di rielaborazione. La seconda composta da alunni caratterizzati dalle discrete potenzialità che però non vengono adeguatamente sfruttate e caratterizzati da lacune espressive. L'impegno di questi studenti deve essere costantemente motivato e monitorato al fine di permettere loro lo sfruttamento totale delle loro potenzialità, che se sistematico dà i suoi frutti. Un numero ristretto di studenti dimostra uno studio superficiale e poco approfondito della materia.
Metodologia	La metodologia adottata è stata principalmente la lezione partecipata, ; è stata effettuata attività di cooperative learning per quanto riguarda il modulo iniziale sul romanzo del XVIII secolo . In taluni casi è stata utilizzata la tradizionale lezione frontale
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, LIM, film, Web
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Adeguato livello di conoscenze per quanto riguarda il panorama culturale inglese dalla metà del 1700 alla prima metà del 900; - Adeguata conoscenza del sistema contrastivo verbale inglese/italiano.
Abilità	<p>I discenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e individuare i punti di interesse di un testo scritto;

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i punti chiave di una conversazione di media difficoltà su argomenti vari; - Produrre un testo scritto in lingua inglese trasmettendo le informazioni essenziali e rielaborando le stesse in maniera personale ed approfondita e facendo capire quali sono i punti più rilevanti; - Esporre oralmente argomenti di natura letteraria e culturale in lingua inglese; - Presentare al gruppo classe temi letterari studiati in autonomia
<p>Competenze</p>	<p>Relativamente alla competenze afferenti rispettivamente alla 1.cultura, 2. lettura,3. interazione orale, 4. produzione orale, 5. scrittura, 6. ascolto, l'alunno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. apprezza il valore della lingua inglese come lingua veicolare a livello mondiale; apprezza l'opera letteraria in quanto portatrice di valori universali; sa creare collegamenti tra l'opera letteraria e la vita quotidiana; 2. comprende descrizioni di avvenimenti e racconti. Comprende l'espressione di sentimenti e desideri. Consultando un testo e riesce a distinguere l'idea principale dai particolari e a trovare le informazioni che gli interessano. Comprende lo sviluppo e la conclusione di un testo argomentativo. 3. riesce ad affrontare molte situazioni che si possono presentare viaggiando in paesi nei quali si parla la L2 (comperare biglietti, chiedere informazioni, leggere indicazioni). Sa affrontare variegate situazioni legate a un soggiorno in un paese nel quale si parla la L2 e risolvere eventuali problemi (abitazione, servizi, salute) con facilità. Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (lavoro, hobbies, famiglia, viaggi, fatti di attualità) ed anche di situazioni ed argomentazioni astratte. 4. sa raccontare un'esperienza fornendo dettagliati particolari ed esprimendo sentimenti e reazioni. Sa raccontare la trama di un libro, di un film che ha visto ed esprimere un giudizio spiegando le ragioni della sua opinione. Sa descrivere collegando variegate espressioni, i suoi sogni, le sue speranze e le sue ambizioni. 5. sa raccontare un'avventura o un'esperienza. Sa parafrasare, riassumere testi scritti di media lunghezza e difficoltà. Sa

prendere appunti ascoltando un discorso, una spiegazione. Sa scrivere messaggi di posta elettronica. Sa scrivere brevi testi descrittivi indicando anche i suoi sentimenti e le sue reazioni. Sa esporre brevemente un problema, trasmettere informazioni facendo capire quali sono, secondo lui, i punti più rilevanti.

Comprende la conversazione di media difficoltà su argomenti vari, di una discussione anche lunga e le argomentazioni degli interlocutori, se le persone parlano in modo chiaro.

Contenuti disciplinari:

UNIT D The Romantic Period

RECAP OF

The romantic revolution

Romantic poetry: themes and conventions

Romantic literature: writers and text

W. Wordsworth

John Keats

Ode on a Grecian Urn

THE GOTHIC NOVEL

H. Walpole (*The Castle of Otranto*)

Mary Shelley (From "*Frankenstein, or the modern Prometheus*")

The creation of the Monster

An Outcast of Society

Jane Austen and the Novel of Manner (*Pride and Prejudice*)

Hunting for a Husband

The Victorians

History and society

An Age of Industry and reforms

The British Empire

The American Frontier and the civil war

Culture

The Victorian compromise

The literary scene and the Stream of Consciousness

The early and the late Victorian novel

Writers and texts

Charles Dickens (from “*Oliver Twist*”)

- *Oliver is Taken to the Workhouse*

Charles Dickens (from “*Hard Times*”)

- *A class definition of a Horse*

Robert Louis Stevenson (from “*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”)

- *Jekyll Turns into Hyde*
- *Jekyll Can no Longer Control Hyde*

Decadent Art and Aestheticism

Oscar Wilde (from the Picture of Dorian Grey)

- *The Preface*
- *Life as the Greatest of Arts*

The Modern Age

The turn of the Century

The first World War

The twenties and the Thirties

The Second World War

The Modernist Revolution

Modern Poetry

The Modern Novel

Writers and texts

Thomas Stearns Eliot (from “*The Waste Land*”)

- *The Burial of the Dead*

- *The fire sermon*

James Joyce (from “*Dubliners*”)

- *I Think she died for me (from the Dead)*
- *The Living and the Dead (from the Dead)*

Virginia Woolf (from “*Mrs Dalloway*”)

- *She Loved Life, London, This Moment of June*

Argomenti da sviluppare oltre il 15 Maggio

Late Modernism

George Orwell (from *Nineteen Eighty- Four*)

- *Big Brother is watching you*

TEDESCO	
DOCENTE	Prof.ssa di Niccolo Lelia
Testo adottato	<i>Zwischen Heute und Morgen. Letteratura tedesca dalle origini ai giorni nostri. Veronica Villa, Achim Seiffarth. Loescher Editore.</i>
Ore Settimanali	4 ORE SETTIMANALI di cui una di lettorato con docente madrelingua
Profilo del Gruppo Classe	<p>La 5L è costituita da 24 studenti, 19 ragazze e 5 ragazzi. Nella classe è presente una studentessa BES. Si tratta di una ragazza di origine straniera che possiede una padronanza della lingua straniera pari al livello A2 del QCER. Dall'analisi dell'attività didattica e dall'osservazione delle <i>performances</i>, sono emerse diverse fasce di livello: una prima fascia partecipa attivamente alle lezioni e mostra capacità espressive superiori rispetto al resto della classe; una seconda fascia composta da alunni con alcune lacune a livello sintattico e grammaticale che incidono sulle loro capacità espressive; una terza fascia costituita da alunni con molte lacune nelle strutture della lingua tedesca.</p> <p>Le competenze generali di partenza si possono ritenere, nel complesso, di livello B1 del QCER.</p>
Metodologia	<p>L'attività didattica si è basata su un approccio di tipo comunicativo, con l'obiettivo di potenziare e consolidare la capacità espressiva del discente sia nella lingua scritta che in quella orale.</p> <p>Il libro di testo è stato utilizzato come unità significativa nello sviluppo delle unità didattiche. All'uopo sono stati adoperati anche dei materiali forniti dalla docente, in modo da corredare lo studio della materia letteraria con video e immagini, tali da stimolare la curiosità e l'apprendimento del discente. L'uso della LIM ha reso possibile sia la lettura di documenti anche iconografici da parte degli studenti sia l'utilizzo di materiale audiovisivo, così da impostare la lezione in modo interattivo.</p> <p>Lo studio settimanale svolto con l'esperta madrelingua ha riguardato l'approfondimento di lessico e di abilità comunicative legate alla preparazione della certificazione esterna e la discussione in lingua sul tema di cittadinanza e costituzione circa la violenza di genere.</p> <p>Il programma è stato svolto rispettando l'impostazione del manuale e favorendo un approccio interdisciplinare, finalizzato a ricercare con gli alunni i punti di contatto dei movimenti letterari e del pensiero dei vari autori delle lingue studiate. La scelta dei contenuti ha tenuto conto della rilevanza storico-culturale degli argomenti.</p> <p>Per sviluppare negli studenti le abilità legate allo studio del testo letterario si è data particolare importanza alla comprensione ed analisi del testo ed all'apprendimento linguistico. Per l'analisi testuale si è ricorso a domande riguardanti aspetti puntuali o generali del testo in esame (forma testuale, tema principale, rimandi culturali, analisi di passaggi delimitati, sintesi) che</p>

	<p>richiedono di “operare” direttamente sul testo fornendo agli studenti la possibilità di imparare a focalizzare la propria attenzione sugli aspetti che più puntualmente caratterizzano un brano (struttura, linguaggio, tematiche).</p> <p>La riflessione sul testo è stata integrata dalla riflessione sulle strutture morfosintattiche. L’apprendimento linguistico ha interessato anche l’analisi del lessico, con l’obiettivo di arricchire il vocabolario.</p> <p>Per consolidare le conoscenze acquisite si è ricorso a lavori individuali in laboratorio, principalmente di traduzione e analisi del testo, e all’utilizzo di materiali audiovisivi. Le attività in laboratorio hanno aiutato l’alunno ad approfondire la propria conoscenza della lingua straniera e della civiltà mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • programmi di traduzione • uso di Internet per ricerca ed approfondimento <p>Alle attività in laboratorio è stata dedicata circa un’ora mensile. I ritmi di apprendimento degli studenti sono stati sempre considerati al centro dell’attività formativa, in modo da permettere l’elaborazione di strategie didattiche adatte a fornire a ciascun discente la massima opportunità di apprendimento.</p>
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Libro di testo „<i>Zwischen Heute und Morgen. Letteratura tedesca dalle origini ai giorni nostri</i>”. Veronica Villa, Achim Seiffarth. Loescher Editore. ○ Dizionario bilingue, materiale fornito dalla docente ○ Laboratorio multimediale ○ Lavagna interattiva
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</p>	
<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico di base relativo agli ambiti letterario, storico, sociale e culturale. • Conoscenza dei movimenti letterari e delle realtà storiche e sociali dei Paesi di cui si studia la lingua dal Romanticismo alla fine della Seconda Guerra Mondiale • Conoscenza dei principali autori ed opere letterarie dal Romanticismo alla fine della Seconda Guerra Mondiale
<p>Abilità</p>	<p>Ascolto: Comprendere i punti principali di conversazioni e discussioni orali su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale; Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di livello B1</p> <p>Lettura: Usare il dizionario bilingue; Ricercare informazioni all’interno di testi e capirne la e capirne la strutturazione; Estrapolare informazioni da un testo; Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di livello B1</p> <p>Interazione orale: Interagire in molte situazioni di vita quotidiana durante un soggiorno in un paese in cui si parla la L2; Utilizzare in modo abbastanza adeguato le strutture grammaticali ed il lessico di livello B1</p> <p>Produzione orale: Descrivere esperienze ed eventi arricchendoli con particolari; Collegare fra loro, in un discorso coerente, espressioni riguardanti la sfera personale; Utilizzare in modo</p>

	<p>abbastanza adeguato le strutture grammaticali ed il lessico di livello B1</p> <p>Produzione scritta: Scrivere testi di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale; Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio; Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali ed il lessico di base; Prendere appunti; Usare il dizionario bilingue. Esporre argomenti di carattere letterario, storico, sociale e culturale in modo semplice ma chiaro e comprensibile; Comprendere le differenze tra i principali generi letterari; Essere in grado di evidenziare le principali caratteristiche delle opere letterarie analizzate.</p>
Competenze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari e non 2. Generalizzare, astrarre, formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare, progettare) 3. Strutturare (costruire mappe, confrontare, pianificare) 4. Comunicare (elaborare testi orali e scritti) 5. Utilizzare e produrre testi multimediali 6. Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi 7. Saper operare collegamenti tradizioni culturali diverse in prospettiva interculturale
<p>Contenuti disciplinari</p> <p>➤ Die Romantik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ <i>Geschichtliches Bild:</i> Napoleon und Deutschland. Entstehung eines Nationalgefühls. Preußen. Die Wiener Kongress. Nach dem Wiener Kongress. ~ <i>Leute und Gesellschaft:</i> Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung. Nationalgefühl. Das literarische Leben. ~ <i>Literarische Landschaft:</i> Phasen der Romantik. Die Früh-,Hoch- und Spätromantik. ~ <i>Novalis:</i>Biografie <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hymne an die Nacht ~ <i>Jakob und Wilhelm Grimm:</i>Biografie <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Sterntaler <p>➤ Restauration und Vormärz</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ <i>Geschichtliches Bild:</i> Nach dem Wiener Kongress. Die nationalen Bewegungen. Die Julirevolution. 1848. ~ <i>Leute und Gesellschaft:</i> Biedermeier. “Junges Deutschland” und Vormärz. ~ <i>Literarische Landschaft:</i> Biedermeier. Vormärz-Literatur. ~ <i>Heinrich Heine:</i>Biografie 	

- Lorelei
- Die schlesischen Weber

➤ Realismus

- ~ *Geschichtliches Bild*: Nach der Märzrevolution. Otto von Bismarck. Kriege. Zuckerbrot- und Peitschenpolitik. Wilhelm II.
- ~ *Leute und Gesellschaft*: Realismus in Europa. Eine Verbindung mit dem Bürgertum. Philosophie.
- ~ *Literarische Landschaft*: Der Realismus. Der Roman. Untergattungen des Romans. Die Dichtung. Das Drama
- ~ Gottfried Keller: Biografie
 - Kleider machen Leute
- ~ Theodore Fontane: Biografie
 - Effi Briest
 - Effi Briest: Der Film

➤ Aufbruch in die Moderne

- ~ *Geschichtliches Bild*: Deutschland als Großmacht. Industrielle Revolution. Der Untergang der habsburgischen Donaumonarchie.
- ~ *Leute und Gesellschaft*: Denker und Theorien der Zeit. Neue Techniken.
- ~ *Literarische Landschaft*: Der Naturalismus. Hauptzentren der Naturalismus. Lyrik. Naturalistische Prosa. Der Symbolismus. Die Symbole und die Sprache. Vertreter des Symbolismus. Der Impressionismus. Vertreter des Impressionismus.
- ~ Gerhart Hauptmann: Biografie
 - Bahnwärter Thiel
- ~ Hugo von Hofmannstahl: Biografie
 - Ballade des äußeren Lebens
- ~ Rainer Mari Rilke: Biografie
 - Der Panther
- ~ *Die großen Erzähler*
- ~ Thomas Mann: Biografie
 - Buddenbrooks
- ~ Herman Hesse: Biografie
 - Siddharta

➤ Expressionismus

- ~ *Geschichtliches Bild*: Der erste Weltkrieg. Entstehung der Weimarer Republik. Inflation.
- ~ *Leute und Gesellschaft*: Technik und Wissenschaft. Die Großstadt.
- ~ *Literarische Landschaft*: Entstehung des Expressionismus. Generelle Merkmale. Die Sprache. Die Phasen des Expressionismus. Die Lyrik. Das Drama. Prosa. Der Dadaismus. Kafka und der Expressionismus.
- ~ Georg Heym: Biografie
 - Der Gott der Stadt
- ~ *Franz Kafka*: Biografie
 - Vor dem Gesetz

➤ Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

- ~ *Geschichtliches Bild*: Die Weimarer Republik. Die NSDAP. Hitler an der Macht. Die Judenverfolgung. Der Zweite Weltkrieg.
- ~ *Leute und Gesellschaft*: Die nationalsozialistische Ideologie. Deutsche Jugend. Gegen das NS-regime: Widerstand.
- ~ *Literarische Landschaft*: Die Neue Sachlichkeit. Alfred Döblin. Die Literatur im Dritten Reich. Die innere Emigration. Die Literatur im Exil. Bertold Brecht.

Modulo di cittadinanza

1. Gewalt gegen Frauen: eine Einführung
2. Gewalt gegen Frauen: Zuhause droht die Gefahr
 - 2.1. Bedroht, geschlagen, misshandelt
 - 2.2. Nur Spitze des Eisbergs
 - 2.3. Täter aus dem nächsten Umfeld
 - 2.4. 35 Millionen Euro gegen Gewalt
 - 2.5. Me-Too-Kampagne macht Mut
 - 2.6. Gefahr durch tradierte Geschlechterrollen
3. Gemeinsam gegen Gewalt an Frauen
 - 3.1. Erschreckende Zahlen
 - 3.2. „Nicht nach Kassenlage“
4. Theodor Fontane: Effi Briest
 - 4.1. Aktuelle Themen in Effi Briest

SPAGNOLO		
DOCENTE	FLORIANA LAROVERE	
Testi adottati	<i>Contextos literarios</i>	Zanichelli Editore
	Fotocopie e dispense fornite dalla docente	
Ore Settimanali: 4		
Profilo del Gruppo Classe	La 5L è costituita da 24 elementi, 19 ragazze e 5 ragazzi. La classe si è sempre mostrata corretta, rispettosa e interessata al discorso scolastico, manifestando un ottimo livello di motivazione nei confronti della disciplina. In generale, il contesto pare essere costituito da due fasce di livello: la prima comprende allievi con notevoli capacità espressive e competenze linguistiche comunicative; la seconda è formata da alunni dotati di buone capacità espressive e adeguate competenze elaborative. Le competenze generali di uscita si possono ritenere, nel complesso, di livello B2 del QCER.	
Metodologia	L'approccio prescelto per l'insegnamento della lingua spagnola è stato di tipo comunicativo. Si è prediletta l'interazione attiva in lingua spagnola, cercando sempre di rapportare il discorso letterario all'esperienza personale dei discenti. Valido supporto, a tale scopo, è stata l'assistente madrelingua, le cui lezioni sono state dedicate a letture in chiave attuale degli argomenti affrontati in letteratura. Per sviluppare negli studenti le abilità legate allo studio del testo letterario, particolare importanza è stata data alla comprensione e all'analisi del testo, ricorrendo a domande riguardanti aspetti puntuali o generali (forma testuale, tema principale, rimandi culturali, analisi di passaggi delimitati, sintesi...) che richiedono di "operare" direttamente sul brano. Frequenti sono stati i collegamenti con la letteratura italiana e con quella delle altre lingue studiate.	
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Schede di approfondimento fornite dalla docente • laboratorio linguistico; • lavagna interattiva multimediale • visione di film e documentari in lingua; • uso di Internet per fare ricerca ed approfondimento, • attività di ascolto 	
Obiettivi raggiunti		
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo (lingua e letteratura straniera). • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua spagnola e dei Paesi in cui è parlata. • Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di indirizzo, dei Paesi di lingua spagnola • Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici e letterari.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità su argomenti generali, di studio e di lavoro. • Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. • Comprendere testi orali in lingua standard, anche estesi, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi di dettaglio. • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e brevi filmati di ambito letterario. • Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. • Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano. • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al settore di indirizzo. . • Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti nella lingua comunitaria. • Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio; • Interagire in diversi ambiti e contesti professionali con una competenza pari al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER); • leggere, analizzare ed interpretare testi letterari e non; • generalizzare, astrarre, formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare, progettare); • strutturare (costruire mappe, confrontare, pianificare); • Comunicare (elaborare testi orali e scritti); • utilizzare e produrre testi multimediali; • utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi; • saper operare collegamenti tra tradizioni culturali diverse in prospettiva interculturale.
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p>LITERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realismo y Naturalismo: conceptos generales, actitudes del escritor y nuevas formas de exploración de la realidad; el marco histórico, la Novela Realista en España; • Benito Pérez Galdós (Misericordia) 	

- Clarín (La Regenta)
- El siglo XX. El Modernismo: marco histórico, social y literario; la poesía modernista; la influencia francesa: Parnasianismo y Simbolismo; la estética del Modernismo: los temas, el estilo, la métrica
- Rubén Darío: vida, obra y poética. “Venus” (análisis del texto)
- Juan Ramón Jiménez: vida, obra y poética. (Platero y yo)
- La Generación del 98: conceptos generales, el concepto de generación literaria aplicado al 98; la juventud del 98; la madurez de los noventayochistas; temas del “98”; los temas existenciales; la renovación estética
- Antonio Machado: vida, obra y poética. (Soledades, galerías y otros poemas; Campos de Castilla)
- Miguel de Unamuno: vida, obra y poética. (Vida de Don Quijote y Sancho; Del sentimiento trágico de la vida; La agonía del Cristianismo; En torno al casticismo; Niebla). “Niebla” fragmentos del capítulo XXXI (análisis del texto)
- Valle-Inclán: vida, obra y estilo (Comedias Bárbaras; Las Sonatas; Luces de Bohemia). “Luces de Bohemia” Escena XII (análisis del texto)
- La Segunda República española
- La Guerra Civil
- Los albores del siglo XX: la edad de plata y el Novecentismo
- Las Vanguardias en Europa y en España
- Ramón Gómez de la Serna: vida, obra y estilo. (las Greguerías)
- La Generación del 27: la vida del grupo; orientaciones estéticas; innovaciones formales; temas
- Federico García Lorca: vida, obra y estilo. (Romancero Gitano, Poeta en Nueva York; La casa de Bernarda Alba). “Romance Sonámbulo” (análisis del texto)
- El Franquismo: marco histórico y social
- De la Posguerra hacia el gobierno Rajoy: conceptos generales sobre el marco histórico y social
- La literatura del exilio: la poesía (arraigada y desarraigada), el teatro (teatro de humor, teatro social y teatro pánico), la novela (concepto de “Tremendismo”)
- Dámaso Alonso (Los hijos de la ira)
- Miguel Mihura (Tres sombreros de copa)
- Antonio Buero Vallejo (Historia de una escalera)
- Camilo José Cela (La familia de Pascual Duarte)
- Carmen Laforet (Nada)
- Hispanoamérica: marco histórico y social
- La dictadura de Pinochet
- La literatura hispanoamericana: el Realismo mágico
- Pablo Neruda (Veinte poemas de amor y una canción desesperada; Confieso que he vivido)
- Gabriel García Márquez (Cien años de soledad; Crónica de una muerte anunciada)

CULTURA:

- Andalucía
- Antoni Gaudí
- Pablo Picasso
- La Semana Santa
- Salvador Dalí
- Los países de América latina

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La democrazia
- La tirania
- La dictadura
- La Declaración Universal de los Derechos Humanos
- Análisis de los artículos 1 y 19 de la DUDH
- Dictaduras españolas y de latinoamérica: el caso de Franco y Pinochet

FRANCESE		
DOCENTE	FLORIANA LAROVERE	
Testi adottati	<i>Littérature et culture 2</i>	Loescher Editore
Ore Settimanali: 2		
Profilo del Gruppo Classe	La 5L è costituita da 24 elementi, 19 ragazze e 5 ragazzi. La classe si è sempre mostrata corretta, rispettosa e interessata al discorso scolastico, manifestando motivazione nei confronti della disciplina. In generale, il contesto pare essere costituito da due fasce di livello: la prima comprende allievi con notevoli capacità espressive e competenze linguistico comunicativo; la seconda è formata da alunni dotati di buone capacità espressive e adeguate competenze elaborative. Le competenze generali di uscita si possono ritenere, nel complesso, di livello B2 del QCER.	
Metodologia	L'approccio prescelto per l'insegnamento della lingua francese è stato di tipo comunicativo. Si è prediletta l'interazione attiva in lingua, cercando sempre di rapportare il discorso letterario all'esperienza personale. Per sviluppare negli studenti le abilità legate allo studio letterario, particolare importanza è stata data alla comprensione e all'analisi del testo, ricorrendo a domande riguardanti aspetti puntuali o generali (forma testuale, tema principale, rimandi culturali, analisi di passaggi delimitati, sintesi...) che richiedono di "operare" direttamente sul brano. Frequenti sono stati i collegamenti con la letteratura italiana e con quella delle altre lingue studiate.	
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Schede di approfondimento fornite dalla docente • laboratorio linguistico; • lavagna interattiva multimediale • visione di film e documentari in lingua; • uso di Internet per fare ricerca ed approfondimento, • attività di ascolto 	
Obiettivi raggiunti		
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso • Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo (lingua e letteratura straniera). • Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto. • Aspetti socio-culturali della lingua francese e dei paesi in cui è parlata. • Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di indirizzo, • Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici e letterari. 	

<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità su argomenti generali, di studio e di lavoro. • Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. • Comprendere testi orali in lingua standard, anche estesi, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e lavoro, cogliendone le idee principali ed elementi di dettaglio. • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e brevi filmati di ambito letterario. • Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. • Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano. • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al settore di indirizzo. . • Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti nella lingua comunitaria. • Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio; • Interagire in diversi ambiti e contesti professionali con una competenza pari al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER); • leggere, analizzare ed interpretare testi letterari e non; • generalizzare, astrarre, formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare, progettare); • strutturare (costruire mappe, confrontare, pianificare); • Comunicare (elaborare testi orali e scritti); • utilizzare e produrre testi multimediali; • utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi; • saper operare collegamenti tra tradizioni culturali diverse in prospettiva interculturale.
<p>Contenuti disciplinari svolti</p> <p>LITTERATURE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Première moitié du XIX siècle: histoire, culture et société : <ul style="list-style-type: none"> • De Bonaparte à Napoléon • Le Premier Empire • De la Restauration à la Monarchie de Juillet • La Révolution de 1848 ✓ Le Prémantisme <ul style="list-style-type: none"> • Mme de Staël, vie et œuvres • François-René de Chateaubriand, vie et œuvres ✓ Le Romantisme: 	

- La poésie romantique: Alphonse de Lamartine, vie et œuvres
- Le théâtre et le roman romantiques: Victor Hugo, vie et œuvres (*Hernani*; *Notre-Dame de Paris*; *Les Misérables*, *Contemplation*, *Feuilles d'automne*, *Chatiments*)
- ✓ Entre Romantisme et Réalisme:
 - Stendhal, vie et œuvres (*La Chartreuse de Parme*, *Le Rouge et le Noir*)
 - Honoré de Balzac, vie et œuvres (*La Comédie humaine*)
- ✓ Seconde moitié du XIX siècle: histoire, culture et société :
 - Le second Empire
 - La Commune
 - La III République et la Belle époque
- ✓ Le Réalisme
 - Gustave Flaubert, vie et œuvres (*Madame Bovary*)
- ✓ Fin du XIX siècle: histoire, culture et société:
 - L'empire colonial en 1914
 - Le développement de la société industrielle
- ✓ Le Naturalisme:
 - Emile Zola, vie et œuvres (*Les Rougon-Macquart*, *Germinal*, *L'assommoir*)
- ✓ Le Parnasse:
 - Théophile Gautier, vie et œuvres (*Emaux et Camées*)
- ✓ Le Symbolisme et les poètes maudits:
 - Charles Baudelaire, vie et œuvres (*Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris*)
 - Paul Verlaine, vie et œuvres (*Poèmes saturniens*)
 - Arthur Rimbaud, vie et œuvres (*Illuminatis*)
 - Stéphane Mallarmé, vie et œuvres
- ✓ La première moitié du XXème siècle: histoire, culture et société: la France d'une Guerre à l'Autre
- ✓ Poésie entre innovation et tradition:
 - Guillaume Apollinaire, vie et œuvres (*Calligrammes*, *Alcools*)
 - Le roman moderne: Marcel Proust, vie et œuvres (*A la recherche du temps perdu*)
- ✓ Le Surréalisme:
 - André Breton, vie et œuvres (*Nadja*)
- ✓ Seconde moitié du XX siècle: histoire, culture et société:
 - Existentialisme et humanisme
 - Jean-Paul Sartre, vie et œuvres (*La Nausée*, *Huis clos*)
 - Simone de Beauvoir, vie et œuvres (*Les Mandarins*)
 - Albert Camus, vie et œuvres (*L'Etranger*, *La peste*, *L'homme révolté*)
- ✓ Le théâtre de l'absurde:

- Samuel Beckett, vie et œuvres (*En attendant Godot*)
- Eugène Ionesco (*La cantatrice chauve*)

STORIA	
DOCENTE	Granato Rossella
Testo adottato	M. Palazzo, M. Bergese, A. Rossi, <i>Storia Magazine</i> (Dal Novecento ai giorni nostri), Milano, Editrice La Scuola, 2012 VOL. III A- III B
Ore Settimanali	2 ore
Profilo del Gruppo Classe	<p>La classe V L è costituita da 24 allievi, 5 di sesso maschile e 19 di sesso femminile. La classe inoltre consta della frequenza e dell'integrazione disciplinare e didattica di 1 alunna con bisogni educativi speciali nell'ambito linguistico di livello A2 di italiano che segue una programmazione paritaria.</p> <p>La classe nel complesso manifesta un discreto livello di motivazione e interesse per la disciplina e si dimostra rispettosa del docente: gli alunni rispondono alle attività proposte con interesse e partecipazione, ben disposti verso le materie d'insegnamento.</p> <p>Le strategie didattiche messe in campo durante l'anno scolastico, sono state volte all'acquisizione di un metodo di studio più consapevole e hanno avuto l'obiettivo di stimolare ed accrescere la motivazione dei discenti.</p>
Metodologia	<p>6) Lezioni dialogate ed esplicative</p> <p>7) Lettura, analisi e interpretazioni di fonti di vario tipo</p> <p>8) Lezione con ausilio di strumenti audiovisivi</p>

	<p>9) Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche (documenti politici, letterari, artistici...)</p> <p>10) Lettura guidata di testi di natura storiografica</p> <p>11) Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo</p>
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p>1) LIM</p> <p>2) Presentazioni in PowerPoint a cura della docente</p> <p>3) Fotocopie a cura della docente</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</p> <p>Nel corso dell'ultimo anno l'insegnamento della Storia si caratterizza per un'integrazione più sistematica tra le competenze di storia generale/globale e storie settoriali e per un'applicazione degli strumenti propri delle scienze storico-sociali all'evoluzione dei processi produttivi e dei servizi e alle trasformazioni indotte dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche.</p> <p>9. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</p> <p>10. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>	
<p>Conoscenze</p>	<p>11. Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo.</p>

	<p>12. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.</p> <p>13. Principali persistenze e mutamenti culturali in ambito religioso e laico.</p> <p>14. Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.</p> <p>15. Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico.</p> <p>16. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.</p> <p>17. Diverse interpretazioni storiografiche di grandi processi di trasformazione (es. riforme e rivoluzioni).</p> <p>18. Lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>19. Categorie e metodi della ricerca storica (es. analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione).</p> <p>20. Strumenti della ricerca e della divulgazione storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, manuali, testi divulgativi multimediali, siti Web).</p>
Abilità	<p>21. Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>22. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>23. Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e</p>

	<p>politico-istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).</p> <p>24. Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>25. Individuare l’evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.</p> <p>26. Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.</p> <p>27. Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</p> <p>28. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</p> <p>29. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.</p> <p>30. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. • Sfruttare le proprie conoscenze e abilità trasversalmente nell’ambito delle varie discipline • Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e

dell'ambiente.

Contenuti disciplinari:

UNITÀ 1

La società di massa: il dibattito politico e sociale; nazionalismo e razzismo; le illusioni della Bella époque.

UNITÀ 2

L'età giolittiana: caratteri generali; il doppio volto di Giolitti.

UNITÀ 3

La prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra; l'Italia in guerra; i trattati di pace.

UNITÀ 4

La rivoluzione russa: tre rivoluzioni, la nascita dell'URSS; l'URSS di Stalin.

UNITÀ 5

Il primo dopoguerra: i problemi; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismi; le colonie e i movimenti indipendentisti.

UNITÀ 6

L'Italia tra le due guerre e il Fascismo: la crisi del dopoguerra; il biennio rosso in Italia; la marcia su Roma; dalla fase legalitaria alla dittatura; l'Italia fascista e antifascista.

UNITÀ 7

La crisi del 1929: gli anni «ruggenti»; il «big crash»; Roosevelt e il «New Deal».

UNITÀ 8

La Germania tra le due guerre: la repubblica di Weimar; il nazismo; il Terzo Reich.

UNITÀ 9

Il mondo verso la guerra: Giappone e Cina tra le due guerre; crisi e tensioni in Europa; la guerra civile in Spagna; la vigilia della guerra mondiale.

UNITÀ 10

La seconda guerra mondiale: la «guerra lampo», il dominio nazista in Europa; la svolta e la vittoria degli alleati; dalla guerra totale ai progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia.

UNITÀ 11

Le origini della guerra fredda : gli anni difficili del dopoguerra; la divisione del mondo.

UNITÀ 12

La decolonizzazione: il processo di decolonizzazione; la decolonizzazione nel Medio Oriente; la decolonizzazione in Asia, nel Maghreb e nell’Africa Nera

UNITÀ 13

La distensione: il disgelo; la guerra del Vietnam.

UNITÀ 14

L’Italia repubblicana dalla ricostruzione agli anni di piombo: l’urgenza della ricostruzione; dalla monarchia alla repubblica; il centrismo; il “miracolo economico”; dal centro-sinistra al sessantotto; gli anni di piombo.

UNITA’ 15

L’economia mondiale dal dopoguerra alla globalizzazione: i «trent’anni gloriosi»; L’economia dopo la crisi petrolifera; la rivoluzione tecnologica; la globalizzazione; l’ambiente-mondo.

UNITA’ 16

Il mondo nel terzo dopoguerra: il crollo del comunismo; il risorgere dei nazionalismi; la tragedia jugoslava; la polveriera del Medio Oriente; l’unione Europea; il mondo oggi.

UNITA’ 17

La crisi della prima repubblica: gli anni ottanta e il pentapartito; una democrazia malata; la fine della prima repubblica; l’Italia bipolare.

FILOSOFIA	
DOCENTE	Granato Rossella
Testo adottato	Filosofia vol. III di Costantino Esposito e Pasquale Porro Editori Laterza
Ore Settimanali	2 ore
Profilo del Gruppo Classe	<p>La classe V L è costituita da 24 allievi, 5 di sesso maschile e 19 di sesso femminile. La classe inoltre consta della frequenza e dell'integrazione disciplinare e didattica di 1 alunna con bisogni educativi speciali nell'ambito linguistico di livello A2 di italiano che segue una programmazione paritaria.</p> <p>La classe nel complesso manifesta un discreto livello di motivazione e interesse per la disciplina e si dimostra rispettosa del docente: gli alunni rispondono alle attività proposte con interesse e partecipazione, ben disposti verso le materie d'insegnamento.</p> <p>Le strategie didattiche messe in campo durante l'anno scolastico, sono state volte all'acquisizione di un metodo di studio più consapevole e hanno avuto l'obiettivo di stimolare ed accrescere la motivazione dei discenti.</p>
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Sussidi didattici e testi di approfondimento: Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche e testi monografici • Attrezzature e spazi didattici utilizzati: LIM
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	

- Far acquisire, attraverso l'analisi e la giustificazione razionale, un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale.
- Abituare a considerare il dubbio come atteggiamento mentale positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.
- Promuovere la riflessione sul senso dell'esistenza come esigenza fondamentale e ineludibile per la formazione della persona.
- Educare al dialogo ed al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma ed equilibrata.
- Abituare alla formalizzazione rigorosa dei problemi e all'argomentazione circostanziata e coerente dei propri punti di vista.
- Estendere la comprensione e l'uso della terminologia specifica.
- Analizzare e ricostruire organicamente i problemi filosofici.
- Ricostruire "reti" di concetti.
- Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento filosofico.
- Saper ricostruire l'evoluzione del pensiero di un filosofo.

Conoscenze

- ricostruire le argomentazioni dei filosofi e individuare la loro strategia argomentativa.
- confrontare lo stesso concetto nell'elaborazione di autori diversi.
- contestualizzare i testi riportandoli nella cultura di cui sono il prodotto
- riassumere un testo attraverso l'enucleazione delle tesi principali. Si tratta di ricavare le idee di fondo presenti in

	<p>un testo di metterle in relazione fra di loro e di sintetizzarle in una scheda che sia materiale di lavoro e di approfondimento per il prosieguo dello studio.</p>
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problematizzare, come saper individuare la domanda e saperla correttamente porre/formulare/comunicare/esprimere. • Argomentare in una pluralità di forme, di metodi e di registri consegnati dalla tradizione, ma anche in modalità originali. • Analizzare/interpretare, come metodo di comprensione del discorso, della sua riconduzione ai significati espliciti, impliciti e anche inconsapevoli. • Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro: come capacità di lettura, comprensione e critica del tema della soggettività nelle sue diverse elaborazioni nel pensiero occidentale: dalla costituzione del rapporto soggetto/oggetto al nesso identità/alterità; come capacità di razionalizzazione ma anche di riflessione sulle categorie, sugli schemi concettuali della razionalità occidentale (empatia e meta-cognizione). • Concettualizzare: portare l'esperienza al concetto, il particolare al generale, ma anche viceversa: saper calare il concetto nell'esperienza, la teoria nella pratica. • Contestualizzare/storicizzare/attualizzare, come operazioni che sembrano diverse e anche opposte, ma in realtà si compiono contestualmente. • Dialogare, come formare al confronto, educare al dibattito,

	cogliere la dimensione collettiva, intersoggettiva del pensiero.
Competenze	<p>1. Competenze di tipo culturale -cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato • Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi • Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica • Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale <p>2. Competenze linguistico-espressive e terminologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio • Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica • Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo

3. Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo

- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate
- Saper giudicare la coerenza e di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi

	<p>in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, sitografiche etc.) • Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni • Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta) • Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente • Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole
--	---

Contenuti disciplinari:

MODULO 1: Il criticismo di Immanuel Kant

MODULO 2: Dal Romanticismo alla filosofia classica tedesca: Johann Gottlieb Fichte e Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

MODULO 3: Idealismo e pensiero filosofico di Georg Wilhelm Friedrich Hegel

MODULO 4: Le scuole hegeliane: destra e sinistra hegeliana e Ludwig Feuerbach

MODULO 5: Marx: la società come orizzonte della filosofia

MODULO 6: La crisi dell'individuo: Arthur Schopenhauer e Soren Kierkegaard

MODULO 7: Il Positivismo: la filosofia verso la scienza (August Comte, Charles Darwin, Herbert Spencer)

MODULO 8 : Tra Positivismo e Spiritualismo : Henri Bergson

MODULO 9: La crisi della ragione: Friedrich Nietzsche

MODULO 10: Sigmund Freud e la Psicoanalisi

MODULO 11: Storicismo e Idealismo in Italia: Benedetto Croce e Giovanni Gentile

MODULO 12: Logica, matematica e linguaggio: Ludwig Wittgenstein

MODULO 13: Martin Heidegger e la filosofia dell'esistenza

MODULO 14: La Filosofia della Scienza: Karl Popper e il realismo

MODULO 15: La Filosofia e il secolo breve: pensiero e politica di Hannah Arendt

MATEMATICA	
DOCENTE	<i>Santo Maria Santa</i>
Testo adottato	<i>La matematica a colori ed. azzurra per il quinto anno, Sasso, Petrini; Ed. DeaScuola</i>
Ore Settimanali	2
Profilo del Gruppo Classe	<p><i>La classe V L di questo Istituto è formata da 24 alunni, 5 di sesso maschile e 19 di sesso femminile. Una studentessa è BES linguistico con una conoscenza della lingua italiana di livello A2 del QCER. Da un punto di vista comportamentale il gruppo classe si presenta corretto, rispettoso dei ruoli e abbastanza moderato da permettere il regolare svolgimento delle attività didattiche.</i></p> <p><i>In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati mediamente adeguati e sufficientemente raggiunti. Tuttavia, dall'analisi dell'attività didattica e dall'osservazione costante, il gruppo classe si è dimostrato eterogeneo per capacità, impegno e partecipazione. Infatti, il processo di acquisizione delle conoscenze è ancora, per alcuni, abbastanza lento, perché esso è supportato da uno studio personale scarso, non costante, e caratterizzato da una partecipazione poco attenta alle lezioni in classe. D'altra parte, gli altri, più motivati e coerenti nell'impegno, riscontrano buone potenzialità nella conoscenza degli argomenti svolti, nella capacità espositiva dei contenuti e partecipano attivamente alla lezione. Affinchè vengano raggiunti gli obiettivi fissati per ogni unità didattica per la totalità degli alunni, si è reso molte volte necessario un'esercitazione più frequente e continue ripetizioni. Dal punto di vista motivazionale, la classe partecipa attivamente alla lezione nonostante alcune eccezioni che rispondono passivamente agli stimoli proposti raggiungendo risultati quasi sufficienti.</i></p>
Metodologia	<p><i>Si ricorre alla lezione di tipo frontale e partecipata. Ogni nuovo argomento viene introdotto da opportuni esempi, cui segue l'inquadramento teorico.</i></p> <p><i>Si verifica costantemente il livello di apprendimento degli studenti stimolandoli con domande mirate, per favorire una partecipazione attiva che li conduca alla correzione reciproca e al porsi domande pertinenti.</i></p> <p><i>Si richiede la risoluzione, sia individuale sia in gruppo, di esercizi di difficoltà crescente e di problemi.</i></p> <p><i>Talvolta è opportuno ricorrere alla lettura commentata del testo in classe.</i></p> <p><i>Lezione frontale, lezione partecipata, lezione mediante l'uso della lavagna interattiva, problem solving.</i></p>
Mezzi e strumenti di lavoro	<i>a) Testo adottato: La matematica a colori ed. azzurra per il quinto anno, Sasso, Petrini; Ed. DeaScuola</i>

	<p>b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: programmi software Geogebra</p> <p>c) Attrezzature multimediali: Lim</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, metodi, tecniche
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il dominio di una funzione, i punti d'intersezione con gli assi cartesiani e studiarne il segno. • Apprendere il concetto di limite di una funzione. • Scrivere la definizione formale di limite in tutti i casi. • Calcolare il limite di una funzione applicando le proprietà. • Eseguire la verifica di un limite. • Sciogliere le forme indeterminate. • Calcolare gli asintoti di una funzione. • Analizzare funzioni continue e discontinue e classificare i punti di discontinuità di una funzione. • Calcolare la derivata di una qualsiasi funzione algebrica razionale intera o fratta. • Conoscere e applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale. • Calcolare i punti estremanti e la concavità di una funzione. • Studiare una funzione completa.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione di concetti e procedure proprie degli esercizi proposti. • Completezza nella risoluzione; trattazione abbastanza esauriente rispetto alle richieste. • Correttezza nei calcoli e nei procedimenti. • Uso corretto del formalismo matematico e del linguaggio specifico. Coerenza nelle argomentazioni.
<p>Contenuti disciplinari:</p> <p><i>Richiami: le definizioni delle funzioni goniometriche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Equazioni e disequazioni goniometriche</i> <ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Equazioni goniometriche elementari</i> ✚ <i>Equazioni di secondo grado in seno, coseno o tangente</i> 	

✚ *Equazioni lineari in seno e coseno*

✚ *Disequazioni goniometriche elementari*

Insiemi numerici. Funzioni.

• Funzioni

✚ *L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi*

✚ *I simboli di più infinito e meno infinito*

✚ *Funzioni reali di variabile reale: definizione e terminologia*

✚ *Dominio e codominio di una funzione reale*

✚ *Funzioni pari e funzioni dispari*

✚ *Funzioni iniettive, suriettive e biiettive*

✚ *Funzioni composte*

✚ *Funzioni monotone: crescenti e decrescenti in un intervallo*

✚ *Classificazione delle funzioni matematiche*

✚ *Determinazione del dominio di una funzione razionale, irrazionale, logaritmica, esponenziale*

✚ *Determinazione del segno di una funzione razionale, irrazionale*

✚ *Determinazione degli zeri di una funzione razionale, irrazionale*

• Limiti di funzioni

✚ *Gli intervalli, gli intorno di un punto e di infinito*

✚ *Approccio intuitivo al concetto di limite*

✚ *Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito*

✚ *Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito*

✚ *Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito*

✚ *Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito*

✚ *La verifica di un limite*

✚ *Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto*

• ***Funzioni continue e calcolo dei limiti***

✚ *Le operazioni sui limiti*

✚ *Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$*

✚ *Le funzioni continue in un punto e in un intervallo*

✚ *I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione*

✚ *Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui*

✚ *Il grafico probabile di una funzione*

• ***Derivata di una funzione***

✚ *Definizione e nozione fondamentale di derivata*

✚ *Interpretazione geometrica del concetto di derivata*

✚ *Derivate fondamentali*

✚ *Teoremi sul calcolo delle derivate*

✚ *Derivata di ordine superiore al primo*

• ***Teoremi sulle funzioni derivabili***

✚ *Funzioni derivabili crescenti e decrescenti*

✚ *Massimi, minimi e flessi orizzontali*

✚ *Ricerca dei massimi e minimi di una funzione*

✚ *Concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso*

• ***Studio di funzioni***

✚ *Schema generale per lo studio di una funzione*

FISICA	
DOCENTE	<i>Santo Maria Santa</i>
Testo adottato	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fisica! Le leggi della natura n.2, Caforio, Ferilli, Le monnier scuola</i> • <i>Fisica! Le leggi della natura n.3, Caforio, Ferilli, Le monnier scuola</i>
Ore Settimanali	2
Profilo del Gruppo Classe	<p><i>La classe V L di questo Istituto è formata da 24 alunni, 5 di sesso maschile e 19 di sesso femminile. Una studentessa è BES linguistico con una conoscenza della lingua italiana di livello A2 del QCER. Da un punto di vista comportamentale il gruppo classe si presenta corretto, rispettoso dei ruoli e abbastanza moderato da permettere il regolare svolgimento delle attività didattiche.</i></p> <p><i>In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati mediamente adeguati e sufficientemente raggiunti. Tuttavia, dall'analisi dell'attività didattica e dall'osservazione costante, il gruppo classe si è dimostrato eterogeneo per capacità, impegno e partecipazione. Infatti, il processo di acquisizione delle conoscenze è ancora, per alcuni, abbastanza lento, perché esso è supportato da uno studio personale scarso, non costante, e caratterizzato da una partecipazione poco attenta alle lezioni in classe. D'altra parte, gli altri, più motivati e coerenti nell'impegno, riscontrano buone potenzialità nella conoscenza degli argomenti svolti, nella capacità espositiva dei contenuti e partecipano attivamente alla lezione. Affinchè vengano raggiunti gli obiettivi fissati per ogni unità didattica per la totalità degli alunni, si è reso molte volte necessario un'esercitazione più frequente e continue ripetizioni. Dal punto di vista motivazionale, la classe partecipa attivamente alla lezione nonostante alcune eccezioni che rispondono passivamente agli stimoli proposti raggiungendo risultati quasi sufficienti.</i></p>
Metodologia	<p><i>Si ricorre alla lezione di tipo frontale e partecipata. Ogni nuovo argomento viene introdotto da opportuni esempi, cui segue l'inquadramento teorico.</i></p> <p><i>Si verifica costantemente il livello di apprendimento degli studenti stimolandoli con domande mirate, per favorire una partecipazione attiva che li conduca alla correzione reciproca e al porsi domande pertinenti.</i></p> <p><i>Si richiede la risoluzione, sia individuale sia in gruppo, di esercizi di difficoltà crescente e di problemi.</i></p> <p><i>Talvolta è opportuno ricorrere alla lettura commentata del testo in classe.</i></p> <p><i>La lezione viene svolta anche mediante l'uso della lavagna interattiva su cui poter fruire dei contenuti multimediali messi a disposizione dal libro di testo ed offerti dalla rete internet, opportunamente vagliati in precedenza dall'insegnante.</i></p>
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro di testo: Fisica! Le leggi della natura n.2, Caforio, Ferilli, Le monnier scuola</i> • <i>Libro di testo: Fisica! Le leggi della natura n.3, Caforio, Ferilli, Le</i>

	<p><i>monnier scuola</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento</i> • <i>Lavagna interattiva</i>
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, metodi, tecniche</i>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Stabilire il protocollo di misura per la temperatura ed effettuare la conversione da una scala all'altra</i> • <i>Mettere a confronto le dilatazioni volumetriche di solidi e liquidi</i> • <i>Definire la capacità termica, il calore specifico, la caloria</i> • <i>Discutere sommariamente le caratteristiche della propagazione del calore</i> • <i>Definire i diversi stati della materia e descrivere, per sommi capi, i cambiamenti di stato</i> • <i>Definire un gas perfetto</i> • <i>Formulare in modo semplice le leggi dei gas perfetti</i> • <i>Formulare in modo semplice i tre principi della termodinamica</i> • <i>Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</i> • <i>Definire la polarizzazione</i> • <i>Definire i corpi conduttori e quelli isolanti</i> • <i>Formulare e descrivere la legge di Coulomb</i> • <i>Definire la costante dielettrica relativa e assoluta</i> • <i>Definire il concetto di campo elettrico</i> • <i>Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi</i> • <i>Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi</i> • <i>Definire l'energia potenziale elettrica</i> • <i>Definire il potenziale elettrico</i> • <i>Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare</i> • <i>Definire il condensatore e la sua capacità elettrica</i> • <i>Definire la capacità elettrica</i> • <i>Illustrare i collegamenti in serie e in parallelo di due o più condensatori</i> • <i>Riconoscere i condensatori come serbatoi di energia</i> • <i>Definire l'intensità di corrente elettrica</i> • <i>Definire il generatore ideale di tensione continua</i> • <i>Formalizzare la prima legge di Ohm</i> • <i>Definire la potenza elettrica</i> • <i>Discutere l'effetto Joule</i> • <i>Valutare quanto sia importante il ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita sociale ed economica</i> • <i>Formulare la seconda legge di Ohm</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Definire la resistività elettrica</i> • <i>Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e parallelo</i> • <i>Descrivere il funzionamento degli strumenti di misura di correnti e differenze di potenziale</i> • <i>Definire i poli magnetici</i> • <i>Esporre il concetto di campo magnetico</i> • <i>Definire il campo magnetico terrestre</i> • <i>Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici</i> • <i>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico</i> • <i>Descrivere l'esperienza di Oesterd</i> • <i>Descrivere l'esperienza di Ampère</i>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere e valutare sommariamente le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive</i> • <i>Osservare e identificare fenomeni</i> • <i>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, leggi, analogie</i> • <i>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</i> • <i>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</i>

Contenuti disciplinari:

La materia e i fenomeni termici

La temperatura e le leggi dei gas

- *Temperatura e dilatazione (richiami)*
- *I gas perfetti*
- *La legge di Boyle e Mariotte (richiami)*
- *La prima legge di Gay-Lussac (richiami)*
- *La seconda legge di Gay-Lussac (richiami)*
- *L'equazione di stato dei gas perfetti*

Il calore e i cambiamenti di stato

- *Il calore come il lavoro: energia in transito. La caloria.*
- *Il calore specifico e capacità termica*
- *La propagazione del calore per conduzione, convezione e irraggiamento*
- *Gli stati di aggregazione della materia*
- *I cambiamenti di stato*
- *Fusione e solidificazione*
- *Vaporizzazione e condensazione*
- *Sublimazione e brinamento*

I principi della termodinamica

- *I sistemi termodinamici*
- *Il primo principio della termodinamica*
- *Le macchine termiche*
- *Il secondo principio della termodinamica: enunciato di Kelvin e di Clausius*

L'equilibrio elettrico

- ***L'elettrostatica***

- ✚ *L'elettrizzazione per strofinio*
- ✚ *I conduttori e gli isolanti*
- ✚ *L'elettrizzazione per contatto e per induzione*
- ✚ *La polarizzazione dei dielettrici*
- ✚ *La legge di Coulomb*
- ✚ *La costante dielettrica*
- ✚ *La distribuzione della carica nei conduttori: la gabbia di Faraday*

- ***Campi elettrici***

- ✚ *Il campo elettrico*
- ✚ *Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale*
- ✚ *La rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza*
- ✚ *L'energia potenziale elettrica*
- ✚ *La differenza di potenziale elettrico*
- ✚ *I condensatori e i condensatori piani*
- ✚ *La capacità di un condensatore e di un condensatore piano*
- ✚ *Condensatori in serie e in parallelo*

Cariche elettriche in moto

- ***Le leggi di Ohm***

- ✚ *La corrente elettrica*
- ✚ *Il generatore di tensione*
- ✚ *Il circuito elettrico elementare*
- ✚ *La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica*
- ✚ *L'effetto Joule*
- ✚ *La seconda legge di Ohm e la resistività*
- ✚ *La relazione tra resistività e temperatura*
- ✚ *Circuiti elementari*
- ✚ *Resistenze in serie e in parallelo*
- ✚ *Le leggi di Kirchhoff: il teorema dei nodi e della maglia*
- ✚ *Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro*

Il magnetismo e l'elettromagnetismo

- ***Campi magnetici***

- ✚ *Il campo magnetico*
- ✚ *Il campo magnetico terrestre*
- ✚ *L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica*
- ✚ *L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente*
- ✚ *L'origine del magnetismo*

SCIENZE NATURALI	
DOCENTE	Petrizzelli Valeria
Testo adottato	Scienze Naturali per il quinto anno, <i>Sparvoli, Zullini, Scaioni, ATLAS</i>
Ore Settimanali	2
Profilo del Gruppo Classe	<p>La classe V L è composta da 24 alunni di cui 5 ragazzi e 19 ragazze.</p> <p>Il profilo della classe è eterogeneo: poco più della metà degli studenti ha raggiunto un livello medio in merito a conoscenze, uso del linguaggio specifico e capacità di sintesi e rielaborazione. La restante parte della classe ha sempre perseguito un livello alto e ha mostrato generalmente più attitudine e costanza nello studio e nell'apprendimento.</p> <p>L'interesse e la partecipazione durante le lezioni è particolarmente viva per alcuni, discreta, ma adeguata per la maggior parte degli studenti, mentre risulta distaccata per una parte più esigua.</p> <p>Dal punto di vista comportamentale sono spesso necessari richiami verbali inerenti l'uso del cellulare o l'invito al silenzio durante la lezione, ma si registra una generale conformità ai principi di rispetto, correttezza e buona educazione.</p>
Metodologia	<p>La metodologia didattica è basata sul costante utilizzo delle tecnologie. Le lezioni vengono esclusivamente svolte con l'ausilio della LIM per la proiezione di contenuti multimediali quali presentazioni Power Point, video, servizi televisivi di attualità, reportage, simulazioni interattive, ma anche per la consultazione di siti a carattere scientifico e per l'utilizzo di software interattivi (Flipquiz, Titanpad) che hanno rinforzato in particolare la metodologia CLIL con la quale è stato svolto, in inglese, un argomento del programma, secondo quanto indicato dal D.P.R. 89/2010, Allegato D. La lezione è quindi partecipata e la trattazione di nuovi argomenti viene sempre introdotta da domande stimolo che possano catturare l'attenzione dello studente e possano portarlo a recuperare le conoscenze pregresse per costruire man mano un sapere sempre più ampio e unico. L'impostazione didattica aderisce, pertanto, al carattere di gradualità e ricorsività che caratterizza il percorso di apprendimento delle scienze soprattutto per quell'intreccio tra la biologia e la chimica che caratterizza l'ultimo anno di studi.</p>
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, materiale di supporto fornito dalla docente in pdf, L.I.M., software interattivi, frequente ricorso ad immagini, video, mappe concettuali, siti scientifici, reportage e servizi di attualità.
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • I composti organici (idrocarburi saturi, insaturi, aromatici)

	<ul style="list-style-type: none"> • L'isomeria • I gruppi funzionali • I polimeri • Le molecole biologiche (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le proprietà dell'atomo di carbonio e i differenti tipi di legame che può formare. • Comprendere il concetto di isomeria e riconoscere i diversi tipi. • Riconoscere le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e aromatici e la loro relativa nomenclatura secondo le regole IUPAC. • Assegnare il nome IUPAC a un semplice composto organico, data la sua formula di struttura. • Distinguere gli idrocarburi in base alla presenza nella loro molecola di legami semplici o multipli. • Descrivere le caratteristiche dei composti organici saturi e insaturi. • Applicare le regole di nomenclatura IUPAC • Conoscere e comprendere il significato dei principali gruppi funzionali. • Identificare le principali classi di composti organici in base al rispettivo gruppo funzionale. • Conoscere le principali regole per assegnare il nome IUPAC ai differenti derivati funzionali degli idrocarburi. • Conoscere i principali polimeri sintetici. • Distinguere tra polimeri di addizione e polimeri di condensazione. • Illustrare le caratteristiche distintive delle principali classi di biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. • Distinguere tra una reazione di condensazione e una reazione di idrolisi. • Esporre gli aspetti chimici e strutturali specifici di ogni classe di biomolecole ed evidenziarne le rispettive funzioni biologiche. • Riconoscere in ciascun tipo di macromolecola il monomero costituente e saperne scrivere la formula.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità; • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale.

Contenuti disciplinari:

- **La chimica del carbonio e gli idrocarburi**

- La chimica organica
- Gli idrocarburi
- Gli idrocarburi alifatici saturi: alcani e cicloalcani
- Gli idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini
- L'isomeria
- Il benzene e gli idrocarburi aromatici

- **I derivati funzionali degli idrocarburi**

- I principali gruppi funzionali
- Alogenoderivati
- Alcoli e fenoli
- Eteri
- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici e loro derivati
- Ammine
- Composti eterociclici
- I polimeri sintetici

- **Elementi di biochimica***

- I materiali strutturali e funzionali del sistema vivente: le biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

- **Cittadinanza e costituzione**

- Dipendenze da alcol e fumo

*Modulo CLIL (pdf in lingua fornito dalla docente sulla base del libro di testo)

ARTE	Defazio Maria Luisa Danila
Testo adottato	IL CRICCO – DI TEODORO, Itinerario nell'arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri Vol. III, Zanichelli (versione verde)
Ore Settimanali: 2	
Profilo del Gruppo Classe	<p>Composta da ventiquattro alunni, (19 ragazze tra cui una ragazza di nazionalità straniera e 5 ragazzi), la classe si è dimostrata motivata e ben disposta ad apprendere la disciplina.</p> <p>Le attività proposte hanno tenuto conto della necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe.</p> <p>Tuttavia il livello di attenzione non è sempre stato omogeneo, creando situazioni in cui non tutti riuscivano a mantenere un interesse costante. Nonostante tutto però l'andamento della classe può comunque essere considerato buono e in alcuni casi anche eccellente.</p>
Metodologia	<p>L'orario settimanale di due ore previsto per la disciplina ha influito nelle scelte delle metodologie.</p> <p>La Storia dell'Arte è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia.</p> <p>Lo studio della disciplina è stato strutturato in unità didattiche mediante lezioni frontali, lettura in classe del testo scolastico e delle sue immagini attraverso il proiettore. Sono stati inoltre adottati sussidi didattici di altri testi e ricerche su internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezioni frontali; <input type="checkbox"/> Discussione guidata; <input type="checkbox"/> Migliorare l'abilità espositiva tramite l'uso di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriata; <input type="checkbox"/> Costruire un efficace metodo di lavoro teso a permettere; d'affrontare sempre più autonomamente lo studio di un artista o di un'opera collocandoli nel corretto contesto socio-culturale; <input type="checkbox"/> Lettura, analisi e commento guidati dell'opera d'arte in classe; <input type="checkbox"/> Presentazioni in power point
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libro di testo e testi alternativi <input type="checkbox"/> Lavagna interattiva <input type="checkbox"/> Proiezioni video
<p>Contenuti disciplinari – Moduli</p> <p>1°Modulo - L'Illuminismo E. L. Boullée</p> <p>2 °Modulo – Neoclassicismo J. J. Winckelmann</p>	

A. Canova
J. -L.David

3°Modulo- Il Romanticismo
C. D. Friedrich
J.H.Füssli

4°Modulo-Neoclassicismo e Romanticismo
E.Delacroix
F. Hayez

5°Modulo-La nuova architettura del ferro in Europa

6°Modulo-L'Impressionismo
E. Manet
C.Monet
E.Degas
P.A.Renoir
G.De Nittis

7°Modulo- tendenze post impressioniste
P.Césanne
P.Gauguin
V. Van Gogh

8°Modulo- Il Novecento
L'art- Nouveau
G. Klimt

9°Modulo- I Fauves
H.Matisse

10°Modulo-L'espressionismo
Il Gruppo Die Brucke (Il Ponte)
E.L.Kirchner
E.Munch

11°Modulo-Il Cubismo
P.Picasso

12° Modulo- Il futurismo e i suoi manifesti
Boccioni
G. Balla

13°Modulo-Il Dadaismo
M. Duchamp
Man Ray

14°Modulo-Il Surrealismo
S. Dalì
R. Magritte.

15° Modulo- Land Art

DOCENTE	Defazio Maria Luisa Danila
Testo adottato	Libro di testo: "Per star bene" Manuale di educazione fisica. M.Andolfi, F.Giovannini E.Laterza Zanichelli Editore S.p.a.
Profilo del Gruppo Classe	Composta da ventiquattro alunni, (19 ragazze tra cui una ragazza di nazionalità straniera e 5 ragazzi), la classe si dimostra disponibile al dialogo educativo, sempre pronta a partecipare con entusiasmo alle diverse proposte offerte. Vivace ma anche rispettosa verso il docente e l'ambiente scolastico.
Metodologia	<p>Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte attività individualizzate e non. La pratica ludico-sportiva, attività particolarmente gradita agli alunni, ha trovato ampio spazio all'interno delle lezioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ spiegazione e motivazione di ogni singolo esercizio e tecnica di esecuzione possibile; ▪ usare la giusta terminologia tecnica; ▪ seguire una certa progressività nella scelta degli esercizi e dosarli opportunamente tenendo presente l'energia muscolare richiesta; ▪ correzione degli errori, inizialmente i più gravi, per poi in seguito correggere gli errori minori
Mezzi e strumenti di lavoro	Per lo svolgimento dell'attività didattica, viene impiegata tutta l'attrezzatura disponibile in dotazione della palestra .
<p>Contenuti disciplinari – Moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Attività ed esercizi di potenziamento organico generale. ■ Le capacità motorie: condizionali e coordinative. ■ Conoscenza, funzione ed utilità degli esercizi motori: controllo della postura, es. di mobilità articolare, es. di tonicità, di rilassamento, potenziamento ecc. ■ Esercizi e tecnica dello stretching. ■ Esercizi di equilibrio statico e dinamico in situazioni complesse e in volo. ■ Il movimento, conoscenza della terminologia specifica. ■ Pallavolo: conoscenza dei ruoli e delle regole di gioco. ■ Pallacanestro: conoscenza dei ruoli e delle regole di gioco. <p>CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE: Giochi di squadra che richiedono rispetto delle regole, spirito di collaborazione, acquisizione dei propri mezzi fisici e mentali. Conoscere, saper variare ed adattare il proprio ruolo a seconda delle situazioni, far attenzione ai propri compagni di squadra e agli avversari. Importanza della capacità di fare scelte come alternativa a rigidi schemi comportamentali.</p>	

RELIGIONE	
DOCENTE	Don Massimo Serio
Testo adottato	Tutti i colori della vita, Solinas Luigi, SEI editore
Ore Settimanali	1
Profilo del Gruppo Classe	La 5 L del Liceo Linguistico si compone di 24 studenti, di cui 4 ragazze con caratteristiche cognitive medio-alte. Il clima disciplinare è sempre stato sereno, atto a far passare i contenuti. Gli studenti sono in possesso di buone capacità e il clima relazionale è stato contrassegnato dall'accettazione serena delle diversità e dal rispetto. L'interesse verso l'IRC è stato nella norma poiché gli studenti hanno maturato l'idea delle notevoli ripercussioni culturali che il Cristianesimo ha avuto nel corso della storia.
Metodologia	Gli studenti sono stati posti al centro dell'attenzione educativa in tutti i loro aspetti: cognitivi, affettivi, relazionali, etici, spirituali, religiosi. In questa prospettiva la lezione frontale si è resa necessaria per fornire delle risposte alle precise domande esistenziali scaturiti durante i dibattiti. La metodologia è stata di tipo attivo, volta a orientare alla ricerca-scoperta attraverso un percorso che dall'esperienza conduceva al significato religioso e/o viceversa.
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Lim • Libro di testo • Materiali forniti dalla docente • Cineforum • Documentari
Obiettivi raggiunti	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentare a livello teologico e filosofico la ragionevolezza della fede • L'etica e la morale: differenze e analogie • Il senso critico e la fede • La comunicazione della fede e il mondo di internet • Analfabetismo digitale • La fede e le migrazioni • La Chiesa durante la II guerra mondiale • Giustizia e carità • Il tempo liturgico dell'Avvento e della Quaresima • La sofferenza e la morte: L'Aquila 10 anni dopo • La Chiesa e la Shoah
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere un dialogo sulla fede dimostrando che essa non è contro la ragione • Acquisire un minimo linguaggio specifico della scienza teologica • Sostenere un dialogo sulla duplice vocazione umana: celeste e terrestre come problema primordiale e attuale

	<p>dell'umanità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argomentare sul fenomeno culturale e religioso del Cristianesimo • Interrogarsi sulla propria identità cristiana
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto tra fede e razionalità umana • Conoscere il cammino storico della Chiesa • Individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali • Comprendere l'operosità della fede nella società
<p>Contenuti disciplinari – Moduli</p> <p><i>Fede cattolica e società plurale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il popolo della Scrittura ➤ Le migrazioni e l'accoglienza ➤ Immigrazione e integrazione <p><i>Fede cattolica e mondo digitale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il mondo virtuale è reale ➤ Dipendenza da internet ➤ La morte ai tempi di internet <p><i>Cittadinanza e Costituzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ I principi della Costituzione ➤ Gli articoli fondamentali della Costituzione ➤ Il diritto alla salute e l'etica della vita 	

10. CLIL

In ottemperanza con la nota ministeriale del 25 luglio 2014 è stata attivata la metodologia CLIL nell'insegnamento, in inglese ed in spagnolo, di due discipline non linguistiche.

All'uopo si allegano i moduli svolti dalle docenti.

MATERIA	Scienze Naturali
MONTE ORE	In virtù della necessità di dotare gli studenti della padronanza del linguaggio tecnico-specialistico, il monte ore della disciplina veicolato in lingua inglese è stato pari a 6.
ARGOMENTI	Biomolecole, estrazione del DNA
VERIFICHE	Verifica strutturata: domande a scelta multipla, completamento, matching, vero-falso.

MATERIA	Storia dell'arte
MONTE ORE	In virtù della necessità di dotare gli studenti della padronanza del linguaggio tecnico-specialistico, il monte ore della disciplina veicolato in lingua spagnola è stato pari a 6.
ARGOMENTI	Le avanguardie. Picasso: vita, stile e opere principali. Analisi critica del dipinto Guernica.
VERIFICHE	Prova semi-strutturata in lingua.

11. LA VALUTAZIONE

Il riordino dei Licei DPR 89/2010 ha finalizzato la formazione liceale alla promozione di competenze, all'acquisizione di conoscenze e allo sviluppo di abilità, di cui lo studente possa permanentemente avvalersi, nel percorso di crescita civile, culturale e professionale. Tale riforma ha inevitabilmente inciso, non solo nelle pratiche di insegnamento-apprendimento, ma ha richiesto anche un profondo ripensamento delle pratiche di valutazione.

Non si possono certo valutare e certificare le competenze, così come si verificavano e valutavano le conoscenze; né tantomeno i due aspetti possono concepirsi come totalmente disgiunti. Si tratta, dunque, di acquisire una cultura valutativa, in cui l'innovazione possa traghettare la pratica tradizionale verso un nuovo orizzonte di senso, quello promosso dalla comunità europea, e in linea con gli altri Stati, è il Sistema di formazione e istruzione regolato, nell'aspetto valutativo dal sistema EQF (European Qualification Framework).

Posto che, come per la conoscenza anche per la competenza è necessario distinguere la dimensione della misurazione da quella della valutazione, poiché laddove la prima consiste nell'attribuzione di un valore, la seconda prevede la mera rilevazione di dati quantitativi, è facile constatare che la misurazione delle competenze non ha ancora trovato ampio spazio nella scuola riformata. I singoli consigli di classe si stanno attivando per implementare prove cosiddette autentiche, o in situazione, i cui esiti saranno registrati in un portfolio delle competenze, relativo a ciascun alunno. Tale portfolio è solo uno degli strumenti che, sulla scorta delle indicazioni legislative, sono stati individuati in vari contesti di sperimentazione, come quelli più funzionali alla misurazione delle competenze. Tuttavia, è stato attivato un tentativo di innovazione dando alla verifica delle conoscenze una nuova curvatura, in direzione della verifica delle competenze nella salda convinzione che le conoscenze costituiscono il tessuto connettivo delle competenze. Infatti, si può legittimamente affermare che gli alunni esplicitano la competenza quando costruiscono il sapere in modo attivo, in contesti reali e complessi e lo usano in modo preciso e pertinente, mobilitando le proprie capacità e abilità.

Se, dunque, ciascuna disciplina ha in sé una parte di "sapere agito", vale a dire è strutturalmente intrisa di competenze, allora ne deriva che la verifica delle conoscenze e quella delle competenze non debbano necessariamente essere disgiunte, così come è avvenuto nel corrente anno scolastico, in questa fase che può ancora ritenersi transitoria.

Diversa la questione che riguarda la valutazione delle competenze, la quale implica una privilegiata attenzione alla processualità dell'apprendimento, richiede la considerazione non soltanto delle conoscenze, abilità e capacità che nella competenza entrano in gioco, ma anche di quella dimensione sommersa della stessa costituita dalle motivazioni, atteggiamenti, immaginazione, ecc; infine, lungi dall'essere sanzionatoria, mira a promuovere l'autovalutazione dell'alunno, influenzando sulla motivazione e sull'autostima. È proprio nell'arduo tentativo di considerare tali molteplici aspetti qualitativi della valutazione delle competenze è stata messa a punto la rubrica di valutazione delle competenze del PECUP di seguito riportata.

Articolata nelle aree indicate nell'allegato A del DPR 89/2010, ne definisce i relativi indicatori declinati nei tre livelli previsti (base-intermedio-avanzato) ed è stata utilizzata come lente di ingrandimento funzionale a ripensare a ritroso il percorso di acquisizione delle competenze, che ciascun alunno ha compiuto.

**A) RUBRICA DELLE COMPETENZE
PROFILO PECUP LICEALE**

Aree	Indicatori	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
Area metodologica	Uso degli strumenti di studio/lavoro	Usa il materiale in maniera parziale e meccanica	Elabora il materiale in maniera completa	Elabora e interpreta il materiale in maniera completa e consapevole
	Gestione del problema	Gestisce i passaggi essenziali del problema	Governa l'intero processo risolutivo	Domina l'intero processo risolutivo in modo consapevole
Area logico-argomentativa	Pianificazione del lavoro	Sa organizzare il lavoro in modo semplice	Struttura il lavoro in modo autonomo	Elabora un personale, consapevole ed efficace piano di lavoro.
	Performatività comunicativa	E' in grado di dichiarare una propria tesi in maniera lineare ed efficace	E' in grado di sostenere efficacemente una propria tesi tenendo conto delle argomentazioni altrui	E' in grado di argomentare efficacemente e consapevolmente una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui
Area linguistico-comunicativa	Lessico specifico	Usa il lessico specifico in modo parziale e meccanico	Opera la scelta del lessico specifico in modo pertinente e completo	Coglie le sfumature nell'uso del lessico specifico in modo ampio e consapevole
	Comunicazione in lingua italiana	Comunica in modo efficace ed essenziale	Comunica in modo efficace coeso e coerente	Comunica sviluppando le argomentazioni in modo efficace e sicuro.
	Comunicazione in L2	Comunica in modo efficace ed essenziale	Comunica in modo efficace coeso e coerente	Comunica sviluppando le argomentazioni in modo efficace e sicuro
Area umanistica	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconosce gli elementi distintivi della cultura italiana, della storia e	Riconosce e interpreta gli elementi distintivi della cultura italiana,	Interpreta e rielabora gli elementi distintivi della cultura italiana, della storia

		della filosofia in modo efficace ed essenziale	della storia e della filosofia in modo efficace e autonomo	e della filosofia in modo ampio e consapevole
		Riconosce in modo efficace ed essenziale gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua	Riconosce e interpreta in modo efficace e autonomo gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua	Interpreta e rielabora in modo ampio e consapevole gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua
Area scientifico-matematico-tecnologica	Consapevolezza matematica	Utilizza autonomamente le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e aritmetico per la modellizzazione e risoluzione dei problemi	Applica autonomamente le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e aritmetico per la modellizzazione e risoluzione dei problemi	Padroneggia con autonomia e consapevolezza le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e aritmetico per la modellizzazione e risoluzione dei problemi
	Progettualità tecnico-scientifica	Utilizza autonomamente le procedure del metodo sperimentale	Applica autonomamente le procedure del metodo sperimentale	Padroneggia consapevolmente le procedure del metodo sperimentale
		E' in grado di comprendere e valutare le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche	E' in grado di comprendere criticamente e valutare le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche	E' in grado di comprendere criticamente e valutare consapevolmente le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche

B) CREDITI

Credito Scolastico

Per il credito scolastico sarà attribuito il punteggio minimo relativo alla banda di oscillazione cui appartiene la media aritmetica dei voti finali ottenuti da ciascun alunno nelle singole discipline.

Credito Formativo

Secondo quanto previsto dal D. M. 452 del 12 novembre 1998, il Consiglio di classe attribuisce il Credito Formativo in presenza di esperienze, debitamente documentate, coerenti con gli

obiettivi educativi e formativi del tipo di corso di studio, acquisite al di fuori della scuola in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Il Collegio dei Docenti, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, stabilisce i seguenti parametri:

1. valutare le certificazioni di attività sportive vistate dalla relativa federazione nazionale.
2. valutare le certificazioni di volontariato solo se presentano continuità temporale; l'iscrizione all'associazione deve essere stata effettuata almeno un anno prima della presentazione del certificato.
3. valutare le certificazioni di enti culturali solo se sono specificati il periodo di partecipazione e le finalità dell'attività svolta.

Il collegio dei Docenti delibera di non valutare:

- le certificazioni prodotte da privati (consulenti, commercialisti, avvocati, aziende,...);
- altre documentazioni non pertinenti all'obiettivo della formazione della persona e della crescita umana, civile e sociale.

Criteri di attribuzione del credito

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione del credito, sono stati confermati i criteri adottati lo scorso anno scolastico, già definiti nel Collegio Docenti.

Per l'attribuzione del credito formativo saranno presi in considerazione i seguenti elementi:

Si evince dalle tabelle di assegnazione del credito, fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione, che il consiglio di classe ha la facoltà di assegnare 1 solo punto, per ogni banda di oscillazione, da attribuire per i seguenti elementi.

- Assiduità (tasso di assenteismo fissato in massimo 20 giorni su 200 convenzionali di lezione)
- Interesse (giudizio descrittivo del Consiglio di Classe)
- Impegno (giudizio descrittivo del Consiglio di Classe)
- Partecipazione alle attività integrative e complementari (organizzate dalla scuola)
- Crediti formativi

I certificati presentati dagli studenti, se ritenuti validi dal Consiglio, saranno registrati sulla certificazione personale.

12. SIMULAZIONE DELLE PROVE PLURIDISCIPLINARI

In virtù della nuova modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, si è ritenuto di ufficializzare la simulazione del colloquio orale che è stata svolta alla presenza dei docenti delle materie oggetto d'esame e, dato il numero cospicuo della classe, ha riguardato un campione di studenti estratti a sorteggio. La classe, inoltre, ha svolto una simulazione nazionale della prima prova scritta (italiano) ed entrambe le simulazioni della seconda prova scritta (inglese e spagnolo).

All'uopo si allega una copia delle prove svolte dagli studenti.

Di seguito si riporta il calendario delle prove sostenute:

SIMULAZIONE	DATA
Seconda prova scritta: Inglese-Spagnolo	28 febbraio 2019
Prima prova scritta: Italiano	26 marzo 2019
Seconda prova scritta: Inglese-Spagnolo	2 aprile 2019
Colloquio	11 maggio 2019

13. RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- a) Rubriche di valutazione della prima prova scritta italiano
- b) Rubrica di valutazione della seconda prova scritta di lingue straniere
- c) Rubrica di valutazione del colloquio

A) RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
RISPETTO DELLA CONSEGNA	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	9-10 OTTIMO 7-8 BUONO 6 SUFFICIENTE 4-5 INSUFFICIENTE 1-3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
COMPRENSIONE DEL TESTO	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei snodi tematici e stilistici	9-10 OTTIMO 7-8 BUONO 6 SUFFICIENTE 4-5 INSUFFICIENTE 1-3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
ANALISI	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10 OTTIMO 7-8 BUONO 6 SUFFICIENTE 4-5 INSUFFICIENTE 1-3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
INTERPRETAZIONE	Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10 OTTIMO 7-8 BUONO 6 SUFFICIENTE 4-5 INSUFFICIENTE 1-3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
PUNTEGGIO TOTALE (somma in centesimi dei punteggi dei singoli indicatori)			_____
VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			_____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
RISPETTO DELLA CONSEGNA	Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10 OTTIMO 7-8 BUONO 6 SUFFICIENTE 4-5 INSUFFICIENTE 1-3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
RIFERIMENTI CULTURALI	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10 OTTIMO 7-8 BUONO 6 SUFFICIENTE 4-5 INSUFFICIENTE 1-3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
PUNTEGGIO TOTALE (somma in centesimi dei punteggi dei singoli indicatori)			_____
VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			_____

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
RISPETTO DELLA CONSEGNA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	17-20 OTTIMO 13-16 BUONO 12 SUFFICIENTE 7-11 INSUFFICIENTE 1-6 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	9-10 OTTIMO 7-8 BUONO 6 SUFFICIENTE 4-5 INSUFFICIENTE 1-3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
RIFERIMENTI CULTURALI	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10 OTTIMO 7-8 BUONO 6 SUFFICIENTE 4-5 INSUFFICIENTE 1-3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	_____
PUNTEGGIO TOTALE (somma in centesimi dei punteggi dei singoli indicatori)			_____
VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			_____

**A) RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA:
INGLESE (L1) E SPAGNOLO (L3)**

Indicatori	Descrittori	Voto	L1	L3
Comprensione del testo	<input type="checkbox"/> Esaustiva anche negli aspetti più articolati <input type="checkbox"/> Completa e globalmente corretta <input type="checkbox"/> Sufficiente e quasi corretta <input type="checkbox"/> Parziale e limitata agli elementi essenziali <input type="checkbox"/> Incorretta e frammentaria <input type="checkbox"/> Totalmente assente	5 4 3 2 1 0		
Interpretazione del testo	<input type="checkbox"/> Eccellente contestualizzazione del testo, interpretazione approfondita con contributi originali e/o personali <input type="checkbox"/> Adeguata contestualizzazione del testo, interpretazione argomentata con contributi validi <input type="checkbox"/> Generica contestualizzazione del testo, interpretazione semplicistica e superficiale <input type="checkbox"/> Parziale contestualizzazione del testo, interpretazione non esemplificata, carente di valutazione personale <input type="checkbox"/> Errata contestualizzazione, interpretazione incongrua o scorretta	5 4 3 2 1 0		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<input type="checkbox"/> Contenuto ampiamente pertinente alla traccia, sviluppato in modo personale e originale <input type="checkbox"/> Contenuto pienamente aderente alla traccia con osservazioni personali <input type="checkbox"/> Contenuto globalmente aderente alla traccia <input type="checkbox"/> Contenuto parzialmente aderente alla traccia <input type="checkbox"/> Contenuto non aderente alla traccia <input type="checkbox"/> Contenuto assente	5 4 3 2 1 0		
Produzione scritta: organizzazione del testo e competenza linguistica	<input type="checkbox"/> Frasi ben strutturate, connettivi appropriati, vasta gamma di elementi lessicali, registro linguistico adatto alla tipologia testuale, non presenta errori grammaticali né ortografici <input type="checkbox"/> Frasi ben strutturate, uso di connettivi, buona gamma di elementi lessicali, registro linguistico adeguato, pochi errori di natura grammaticale e ortografica. <input type="checkbox"/> Frasi di senso compiuto, lessico abbastanza variato, sporadici errori grammaticali o di ortografia che non inficiano la coerenza e la coesione del testo. <input type="checkbox"/> Frasi brevi ed essenziali, vari errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione globale dell'elaborato. <input type="checkbox"/> Frasi semplici e lessico limitato, frequenti errori grammaticali ed ortografici che pregiudicano spesso la comprensione dell'elaborato. <input type="checkbox"/> Frasi incomplete e non di senso compiuto, lessico molto limitato, sistematici errori grammaticali e ortografici che compromettono gravemente la comprensione.	5 4 3 2 1 0		
Totale _____/20				












C) RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Argomenti proposti dalla Commissione <i>Max: 8 punti</i>	Conoscenza dell'argomento e competenza espressiva	Completa	4
		Corretta	3
		Superficiale e frammentaria	2
		Scarsa e confusa	1
	Competenza di analisi, sintesi e rielaborazione	Coerente e personale	4
		Adeguate	3
		Superficiale	2
		Confusa	1
Relazione attività di Alternanza scuola-lavoro <i>Max: 4 punti</i>	Progettazione ed organizzazione	Organizzata, originale e personale	4
		Coerente ed appropriata	3
		Semplice ed essenziale	2
		Incerta e confusa	1
Cittadinanza e Costituzione <i>Max: 6 punti</i>	Conoscenza dell'argomento e correttezza espressiva	Corretta	3
		Superficiale	2
		Scarsa	1
	Competenza di collegamento e di analisi	Coerente e dettagliata	3
		Semplice	2
		Imprecisa	1
Discussione delle prove scritte <i>Max: 2 punti</i>	Competenza di autocorrezione	Sufficiente	1
		Insufficiente	0
	Competenza di motivare le scelte	Sufficiente	1
		Insufficiente	0
TOTALE _____			/20

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

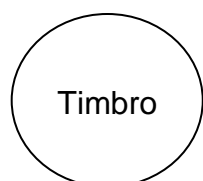
Il presente documento è stato:

- Redatto il 6 maggio 2019
- Letto, approvato e sottoscritto il giorno 11 maggio 2019
- Pubblicato il 15 maggio 2019 con n° prot. 1902/9

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Tiziana Manosperti	
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	Margherita Alessandra Altamura	
Lingua e cultura straniera 2 - Tedesco	Lelia di Niccolo	
Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo	Floriana Larovere	
Lingua e cultura straniera 4 - Francese	Floriana Larovere	
Filosofia e Storia	Rossella Granato	
Matematica e Fisica	Maria Santa Santo	
Scienze naturali	Valeria Petrizzelli	
Storia dell'Arte	Maria Luisa Danila Defazio	
Scienze motorie e sportive	Maria Luisa Danila Defazio	
Religione	Don Massimo Serio	

I candidati

N.	Cognome	Nome	Firma
1	Cafagna	Francesca	✍
2	Colagiacomo	Maria Antonietta	✍
3	Colavito	Domenico	✍
4	Curci	Federica Clara	✍
5	Damato	Marialuisa	✍
6	Dangelo	Claudia	✍
7	Davanzante	Alessandra	✍
8	Dibitonto	Giulia	✍
9	Divincenzo	Roberta	✍
10	Doronzio	Maria	✍
11	Doronzio	Stefania Maria Pia	✍
12	Dosti	Katherin	✍
13	Esperti	Antonietta	✍
14	Faggella	Martina Maria	✍
15	La Rotonda	Marco	✍
16	Liso	Ludovica	✍
17	Pinto	Alessandra	✍
18	Porcelluzzi	Paola	✍
19	Riccheo	Alessandra	✍
20	Rinella	Federica	✍
21	Rizzi	Savino	✍
22	Santeramo	Angelo Michele	✍
23	Tatò	Marco Bartolomeo	✍
24	Valente	Raffaella	✍



Il Dirigente scolastico
Suor Rosanna Pirrone
